



# أحمد



مجلة لكل الفتيان والفتيات

www.alhadaekgroup.com



الغلاف: فارس قرعة بيت



# بريد أحمد



## بإقة حب

إلى من رسم العلم على وجوهنا، وأفادنا من القصص المفيدة والمسلية. يا محبة بدر الزمان وضيء الليل المعتم. أختتم هذه الكلمات بمحبة وسلام لجميع العاملين في المجلة. عود غريب - الكويت، الصفاة

### ردود

الصديقة غدير عليان - لبنان، بيروت: مجلة «أحمد» تصل إلى بلدان أجنبية وعربية، وهناك صور للأصدقاء ترسل ومساهمات من ألمانيا وكندا وغيرها.. ومراسلات عبر البريد العادي والإلكتروني.

الصديقين عبد الرزاق وأسماء حمادة - سورية، دمشق: نشرنا بعض مساهماتكما في صفحة «نكتب فتقروون»، وسننشر المساهمات الأخرى تبعاً في الأعداد اللاحقة.

الصديق عماد خيبة - سورية، دمشق: أرسلنا إليك بطاقة مندوب، ونشرت صورتها في هذا العدد.

الصديق إسماعيل رمضان - لبنان، بيروت: وصلتنا مساهمتك باللغة الفرنسية، نرجو منك ترجمتها إلى اللغة العربية، وإعادة إرسالها إلينا.

### إلى عارف

• ما هي الكتب العلمية والدينية الجديرة بأن تُقرأ برأيك؟

رامة الصفدي - سورية، دمشق  
• أنصحك أن تقرئي كل شيء شرط أن يبقى قلبك وعقلك مفتوحين.

### بطاقة شكر وتقدير إلى «أحمد»

لقد أنهيت المرحلة الثانوية بامتياز ولله الحمد، وما أنذا اليوم سألتحق بالجامعة في تخصص (هندسة الحاسوب).

كل الشكر والتقدير إلى مجلتي الحبيبة مجلة «أحمد».. وسأبقى من قرائها ما دامت تصلني إن شاء الله.

زهراء حسن جعفر الأسود - البحرين، كراتنة

### إلى أحمد

• هل شخصيات مجلة «أحمد» حقيقية أم خيالية؟

لينة أحمد - الأردن، عمان  
• شخصيات مجلة «أحمد» خيالية تستند إلى شخصيات حقيقية.

• هل أستطيع أن أزود المجلة قصصاً أكتبها ورسوماً أرسماً؟

ريم الطيجي - الإمارات، الشارقة  
• يمكنك إرسال القصص والرسوم لنشرها في صفحة «نكتب فتقروون».

• أحمد أنا أحبك، ولذلك أرجو أن تزودني شيئاً مما عندك؟

خالد المجبني - سلطنة عمان  
• أحبكم جميعاً يا أصدقائي، وما أنا أزودكم أفضل ما لدي كل شهر.

بريد إلكتروني:

ahmadmagazine@alhadaekgroup.com

المكاتب خارج لبنان: مكتب الأردن هـ:

٤٩٢٠٦٠٠ - مكتب الكويت هـ: ٢٦١٨٤٥٦

فاكس: ٤٨٤١٥٧٥

التوزيع لبنان: ناشرون للتوزيع. سورية: المؤسسة

العربية السورية لتوزيع المطبوعات هـ: ٢١٢٠٩٢٩.

الكويت: المجموعة الكويتية هـ: ٢٤١٧٨١٠/١/٢

قطر: دار الشرق هـ: ٤٢٣-٦٦١٢٨٢. عُمان: مؤسسة

العطاء هـ: ٥٩٧٤٥٦ - البحرين: مؤسسة الهلال هـ

٢٩٣١٣١ الإمارات: شركة الإمارات دبي: ٦٢٣٩٢٠

أبو ظبي: ٤٥٦٥٠٠

• الأسعار: لبنان ٢٠٠٠ ل.ل. • سورية ٣٠٠٠ ل.س. •

الكويت ٧٥٠ فلس. • الأردن ٥٠٠ فلس. •

البحرين ٥٠٠ فلس. • دولة الإمارات ٥ دراهم. • قطر

درهم. • عمان ٥٠٠ بيسة. • السعودية ٥ ريال. •

• قيمة الاشتراك السنوي: لبنان: ٢٥٠.٠٠٠ ل.ل.

للأفراد - ٣٠.٠٠٠ ل.ل. للمؤسسات. الدول العربية:

٢٥ دولاراً، أو ما يعادلها. باقي الدول: ٣٠ دولاراً. يسدد

الاشتراك حوالة، على عنوان المصرف الآتي:

Fransabank - Chiah branch

Al Hadaek group - acc.no":

45 - 25 2110 798346

• للاشتراكات ولتبدل العنوان، أو لطلب أعداد قديمة

ولخدمة الزبائن يُرجى الاتصال: هـ ٨٤٠٣٨٩/٨٢١٦٧٩

• فاكس: ٨٤٠٣٩٠

# أحمد

مجلة مصورة للفتيان والفتيات

تصدر في الأول من كل شهر عن



حقوق الطبع، أو إعادة نشر صفحة أو أي مادة من المجلة محفوظة للدار.

مدير التحرير والمدير المسؤول: نبيهة محيدلي.

المدير الإداري: رضوان حريري.

المدير الفني: لجنة الأصيل.

أنا بانتظار رسائل جميع الأصدقاء على العنوان الآتي:

لبنان - بيروت - ص.ب. ٢٥/٢١٦ - هاتف: ٩٦١ ١/٨٢١٦٧٩

+٩٦١ ١/٨٤٠٣٨٩ - فاكس: +٩٦١ ١/٨٤٠٣٩٠

بريد إلكتروني: ahmadmagazine@alhadaekgroup.com



زوروا موقعنا على الشبكة العالمية:

www.alhadaekgroup.com



## في هذا العدد:

٢ ■ مهتدي: التشجيع يصنع المعجزات

٤ ■ قرآنا نور

٦ ■ عالم الكمبيوتر



٨ ■ البحر

٩ ■ ميمون ومرهون

١٠ ■ من هنا وهناك



١٢ ■ نقطة تحوّل

١٤ ■ فارس والحمار

١٦ ■ شكوى وقاطع الأشجار

١٨ ■ من كل بلد لعبة مع أزهار

٢٠ ■ القرد الراقص



٢٣ ■ لكل سؤال جواب

٢٤ ■ نادي المرح

### أخوتي الأحياء

الصيف فصل حصاد، وجني ثمر.  
هكذا عرفت الأم عبر التاريخ، وارتبط معناه وطوله  
بالعمل، وبالمواسم الزراعية والحصاد والقطاف. ففي السنة  
المصرية القديمة (الفرعونية)، التي تتألف من ثلاثة فصول  
فقط، معناه جني المحاصيل، ويسبقه «وقت البذار»، و«وقت  
الفيضان» (للنيل). وفي حضارة بلاد الرافدين، سمّاه البابليون  
«حصاد»، ويسبقه «قيظ»، و«حر» و«برد». وفي حضارات أخرى،  
اشتق اسم الصيف من الفاكهة، أو الكلمة التي تدل على جنيها.  
لهذا ارتبط بأعياد، واحتفالات القطف لدى كثير من الشعوب،  
وبالسهر على البيادر، وفي الحقول والبساتين، وما كل هذا سوى فترات  
راحة استعداداً لموسم جديد.  
فالجميع كل الأصدقاء الذين امتلأت بيالهم بفاكهة النجاح، أطيب تمنياتي  
بصيف ممتع مع العائلة، وأحمد وأصدقاء أحمد.

أخوكم أحمد



تحتوي هذه  
المجلة على آيات  
قرآنية وبعض أسماء الله  
الحسنة والأحاديث  
الشريفة، لذلك وجب  
إحترام صفحاتها

٢٦ ■ خداع البصر

٢٧ ■ الفاكهة بالنظر

٢٨ ■ مناجاة

٢٩ ■ ألم تر...

٣٠ ■ قصة من أنثيوبيا في

حكايات الشاطر مزار

٣٤ ■ فرخ البط عوام

٣٦ ■ كتبوا فقرأنا الناسك

والوردة

٣٩ ■ فكر... إحزر وابتسم



٤٠ ■ جديد الدار

٤١ ■ مسابقات

٤٢ ■ نتائج المسابقات

٤٣ ■ نكتب فتقرؤون

٤٩ ■ بريدي الإلكتروني







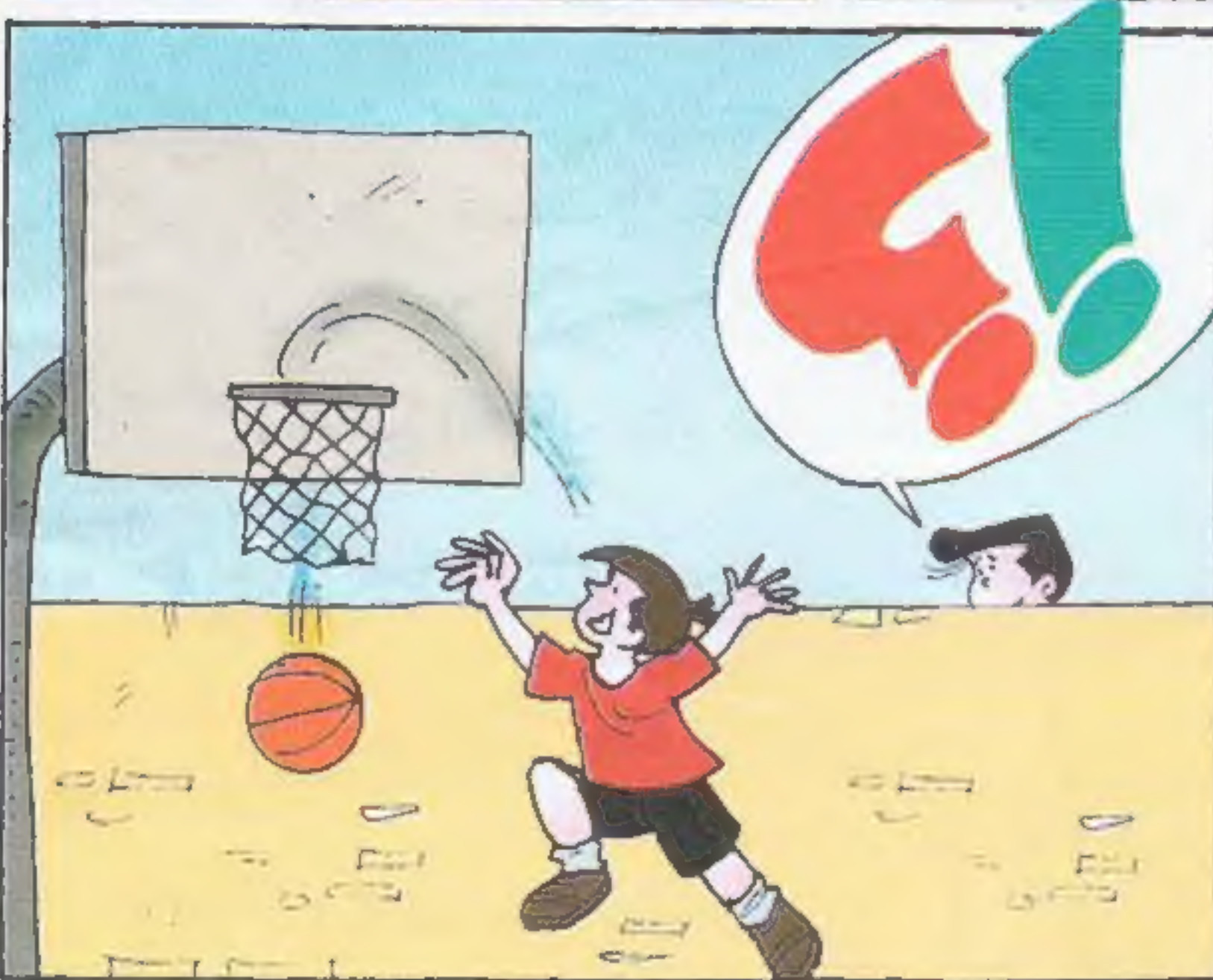
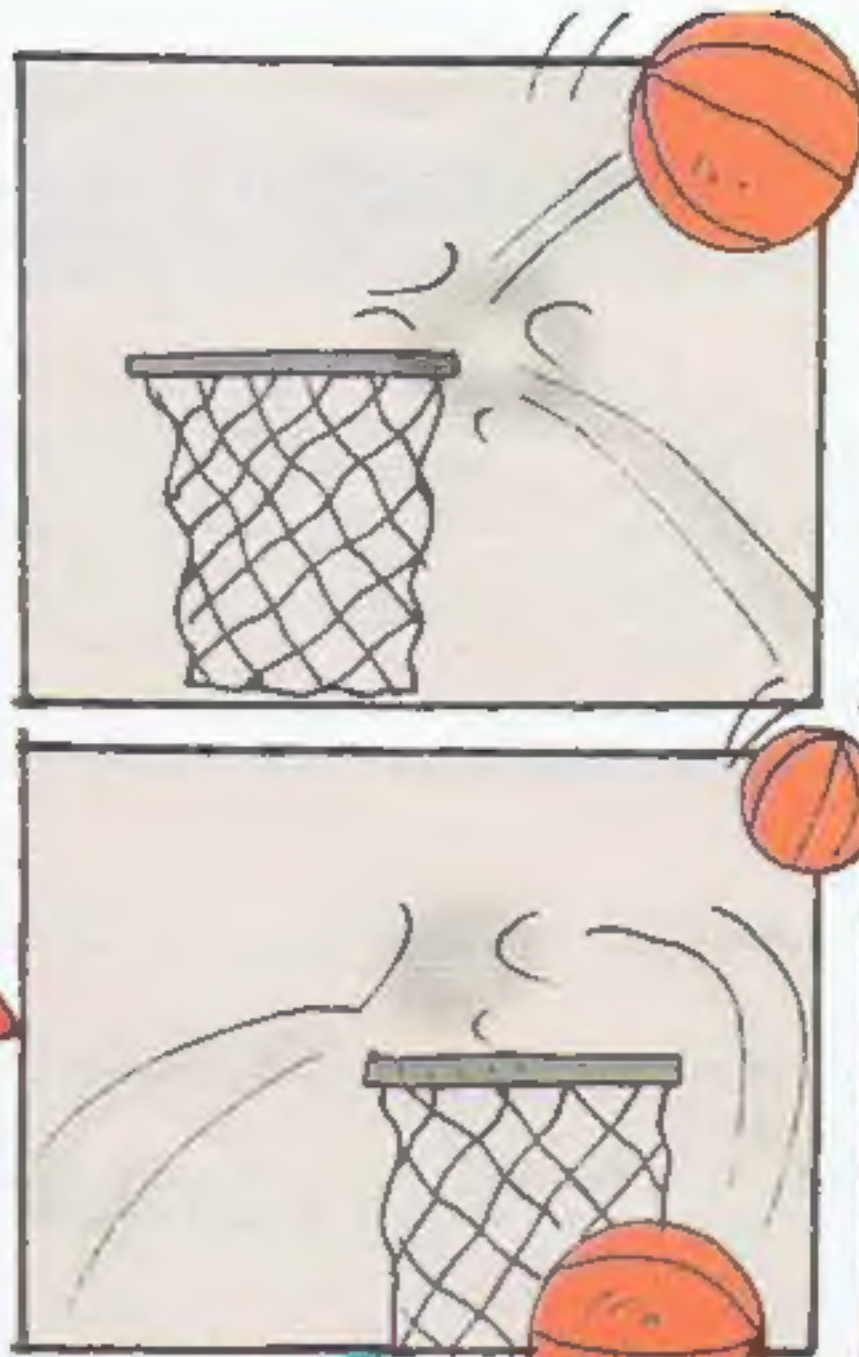
# مهنتي

## التشجيع يصنع المعجزات

قصة وسيناريو: نيفثة محيدلي  
رسوم: أحمد الخطيب









## دائرة معارف

نص: علي السيد

### آدم

هو أبو البشر، وهو الذي ينتسب إليه الجنس البشري، وقد خلقه الله من طين، كما خلق منه زوجته حواء. كرّمه الله عندما أمر الملائكة أن يسجدوا له تعبيراً عن عظّمته ومكانته. أدخله الله الجنة استعداداً لأداء دوره في الأرض. وعندما هبط إليها، اجتباها ربّه ليكون أول رسول على الأرض من البشر..

### إلياس

هو أحد أنبياء الله، وقد ورد ذكره في آيتين من القرآن الكريم، الأولى في سورة الصافات

حيث قال الله سبحانه وتعالى: ﴿وَزَكَرِيَّا وَيَحْيَىٰ وَعِيسَىٰ وَإِلْيَاسَ كُلٌّ مِّنَ الصَّالِحِينَ﴾ (٨٥).

بُعِثَ إلياس إلى مدينة بعليك، وهي إحدى مدن لبنان من أجل هداية قومه، الذين كانوا يعبدون صنم بعل، حيث دعاهم إلى ترك هذا العمل القبيح، والتوجّه إلى الله سبحانه خالق هذا الكون العظيم لتوحيده وعبادته.. وقد أشار الله سبحانه إلى دعوته بالقول: ﴿وَلَمَّا الْيَاسَ لَمِينَ الْمُرْسَلِينَ﴾ (١٢٣) إِذْ قَالَ لِقَوْمِهِ إِنِّي أَنَا تَقْوَىٰ (١٢٤) أَتَدْعُونَ تَعْلًا وَتَذَرُونَ أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ (١٢٥) اللَّهُ رَبُّكُمْ وَرَبَّ آبَائِكُمُ الْأَوَّلِينَ (١٢٦) فَكَذَّبُوهُ فَرَأَوْهُ مُخْضَرَوْنَ (١٢٧) إِلَّا عِبَادَ اللَّهِ الْمَخْلُصِينَ (١٢٨)﴾ (الصافات).

## وله الأسماء الحسنى

الله

أسماء الله الحسنى، هي صفات الله عز وجل التي هي حسنى جميعاً، سواء أكانت هذه الصفات تتحدث عن ذاته المقدسة، كالعالم والقادر والقدوس، أو الصفات التي تحكي فعلاً من أفعاله، كالخالق والغفور والرحمن والرحيم. ومما لا شك فيه أن صفات الله لا يمكن احصاؤها، لأن كمالاته غير محدودة.

الله هو اسم علم الذات المقدسة، التي تجمع كل صفات الكمال، وهي تشير إلى تنزيهه عن كل صفات النقص التي لا تليق به. ومن خواص هذا الاسم أنه لم يسم به غير الخالق عز وجل. والله تعالى في كل لغة اسم علم يشير إلى ذاته العالية، ومن ذلك «تارني» في التركية. و«خداي» في الفارسية، و«كاد» في الإنكليزية، و«ديو» في الفرنسية، إلى غير ذلك مما ورد في اللغات الأخرى..





## تفسير آية

﴿الَّذِي جَعَلَ لَكُم مِّنَ الشَّجَرِ الْأَخْضَرِ نَارًا فَإِذَا أَنتُم مِّنْهُ تُوقِعُونَ﴾ (٨٠) ﴿يس﴾

إن هذه الآية دعت البعض إلى طرح هذا السؤال: «كيف جعل القرآن الكريم هنا الشجر الأخضر وسيلة لتوليد النار، في حين أن إيقادها، من الخشب الطري والرطب يتم بصعوبة بالغة، لذلك، يرى هؤلاء أن من الأنسب التعبير بالشجر اليابس ليكون التعبير متطابقاً مع واقع الوجود..»

هذا الأمر طرح عدة آراء من قبل المفسرين.. بعضهم أشار إلى أن المقصود هنا هو شجر المرخ والعقار، اللذين كان العرب يستفيدون منهما على خضرتهما لتوليد النار، فيجعل غصناً من العقار في الأسفل وغصناً من المرخ في الأعلى، ثم يسحق الغصن الأعلى على الغصن الأسفل فتندفع النار، فهو يمثل الكبريت في عصرنا الحالي..

وهناك من المفسرين من لا يحصر الأمر بشجرتي المرخ والعقار، بل يرى أن هذه الخاصية موجودة في جميع الأشجار الخضراء، وإن كان لشجرتي المرخ والعقار استعداد أكثر من غيرهما على هذا الأمر..

لهذا السبب، تقع في بعض الأحيان حرائق هائلة، في بعض الغابات المليئة بالأشجار، لا يُعرف لها سبب، إلا أن هبوب الرياح الشديدة، التي تضرب أغصان الأشجار بعضها ببعض بشدة مما يؤدي إلى انقذاح شرر منها، واشتعال النيران.. لكن، هناك تفسير آخر، فرضته الأبحاث العلمية الحديثة، جعل من هذه الآية مظهراً من مظاهر الإعجاز العلمي في القرآن.

ويقول هذا التفسير إنه ثبت علمياً أن الشجر الأخضر فقط هو الذي يستطيع ادخار نور الشمس وحرارتها ويحفظهما لوقت الحاجة، لذا عندما نقوم بإيقاد الشجر الأخضر، فإن جميع ما في ذرات هذا الخشب من النور والحرارة من طاقة الشمس تبعث مجدداً من دون أن ينقص منها شيء، فيساهم ذلك في زيادة الاشتعال وضرارته لفترة أطول.

بينما الجذوع اليابسة ولو بقيت عشرات السنين، فلن تستطيع زيادة الذخيرة الموجودة فيها من الحرارة ونور الشمس. وبناء على هذا، كان التعبير القرآني يشير إلى الشجر الأخضر كونه هو الذي يخزن الطاقة الشمسية والحرارة الآتية منها، وهو الذي يبعثها من عقالها عند احتراقها لتكوّن ثاني أكسيد الكربون بالإضافة إلى بخار الماء..

فتبارك الله أحسن الخالقين.

## أدبني ربّي

أحرص عندما أعد أحداً بوعده أن أفي به، وعندما أدعو الناس إلى عمل الخير أن أكون واحداً منهم..  
وعندما أدعو الآخرين إلى العفو، والتسامح والمحبة ومبادلة السيئة بالحسنة، أن أكون محباً متسامحاً وعفوياً عن الناس..  
وعندما أصحح سلوك الآخرين أن أصحح سلوكي وتصرفاتي..  
أفعل ذلك لأنني التزمت ما دعاني إليه ربّي، وحرصت ألا أكون من أولئك الذين يقولون ولا يفعلون، والذين قال عنهم الله في كتابه:

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ (٢) كَبُرَ مَقْتاً عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ (٣)﴾ (الصف).

وفي آية أخرى:

﴿اتْلُوهِنَّ النَّاسَ بِالْبُرِّ وَتَنسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ وَأَنْتُمْ تَتْلُونَ الْكِتَابَ أَفَلَا تَعْقِلُونَ (٤٤)﴾ (البقرة).





## مشاكل العرض



من المزعج حل مشاكل العرض على جهاز الكمبيوتر الناتجة عن بطاقة العرض (VGA) أو الشاشة (Monitor)، لكن مع بعض الصبر يمكنكم أحياناً حل كثير من هذه المشاكل بسرعة، وذلك بالتأكد من التوصيلات بين الشاشة والجهاز أو الكهرباء، أو التثبيت الصحيح لإعدادات العرض (Display Properties).

وفي حال لم تنفع هذه المحاولات، ستكون المشكلة بالتأكيد، في بطاقة العرض أو الشاشة، وفي الحالتين، عليكم الاتصال بفني مختص للمعالجة، خصوصاً في حال كانت المشكلة في الشاشة نفسها لأن الخطورة في فتح الشاشة لما فيها من طاقة كهربائية عالية الفولت (Voltage).

القطع الداخلية للجهاز، أو حتى من وصلة لوحة المفاتيح (Keyboard).

تأكد من توصيل لوحة المفاتيح جيداً، وجرب إقلاع الجهاز. وفي حال بقيت المشكلة قم بفصل وصلة الكهرباء عن الجهاز، وافتح غطاء وحدة النظام (System Unit)، وتأكد من تثبيت كل القطع والوصلات جيداً. أغلق الجهاز، وأوصل الكهرباء وحاول أن تشغل الجهاز.



إضافة إلى ذلك، هناك كثير من المشاكل التي تنتج صوراً مشوهة على الشاشة. في هذه الحلقة سنعرض أهم مشاكل العرض التي قد تصادفكم.

1. يبدو أن الجهاز يقوم بعملية الإقلاع (boot up)، لكن لا شيء على الشاشة!

تأكد أن الشاشة مشغلة، والتوصيلات صحيحة. في حال كانت الشاشة تعمل بطريقة جيدة، لا بد من التأكد من بطاقة العرض (VGA) بتغييرها، وتجربة الجهاز من جديد. وفي حال كانت بطاقة العرض من ضمن اللوحة الأم (Built in)، حاول تركيب بطاقة عرض على أحد الأماكن المخصصة.

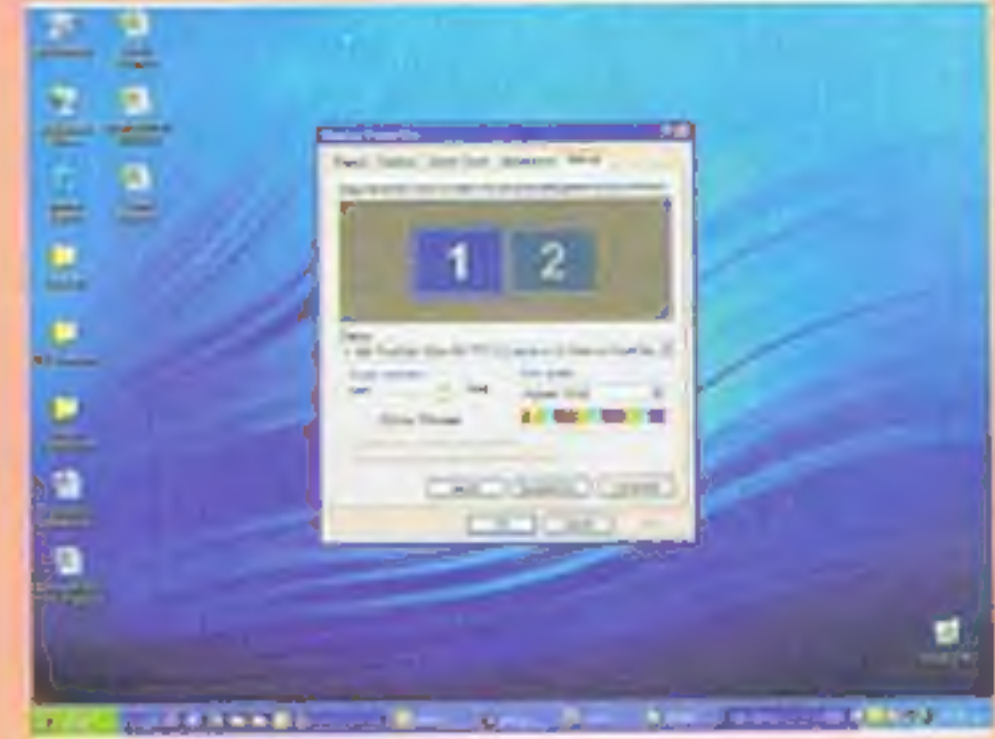
2. الجهاز يقوم بالإقلاع، يعطي صوتاً ولكن لا عرض!

قد لا تكون المشكلة في بطاقة العرض، بل من إحدى



### 3. حاولت عبثاً تغيير إعدادات العرض (الكثافة Resolution وعدد الألوان) من دون نتيجة.

■ قم بإعادة تثبيت برنامج قيادة بطاقة العرض (Device driver)، من القرص (CD) الخاص به، أو حاول استجلابه من موقع الشركة المصنعة على الإنترنت.



### 4. الشاشة تتوقف وحدها، بعد فترة وجيزة من التشغيل.

■ تأكد من التوصيلات الخارجية وثباتها، أوقف Power-Saver من خصائص العرض. يمكن التحكم بهذه الخاصية عبر القيام بالآتي:

- انقر على Power Options أو Power Managment من داخل لوحة التحكم (Control Panel).

- انقر على Power Scheme.

- اختر Newer من لائحة Turn Off Monitor.



### 5. الصورة تبدو مشوهة على الشاشة، والكلمات غير مقروءة جيداً؟

■ تأكد أنه ليس في محيط الشاشة، أو قريباً منها، أي جهاز يؤثر فيها مثل المولد الكهربائي، محوّل الطاقة، أو شاشة أخرى قريبة جداً، أو غيرها.

### 6. الصورة تظهر وتختفي باستمرار.

■ تأكد من طرف الكابل، الذي يصل الشاشة بالجهاز من طرف الجهاز، قد تكون إحدى الوصلات الصغيرة (Pins) ملتوية، في هذه الحالة قم بمحاولة صيانتها بعناية فائقة، لأن هذه الوصلات غالباً ما تنكسر عند محاولة إرجاعها إلى وضعها، وفي حال انكسارها عليك تغيير الكابل بأكمله.



### 7. صيانة أو تبديل.

■ في حال كان عليك صيانة الشاشة، التي تكون من نوع CRT (Cathode Ray Tube) لدى فني مختص، قم أولاً وقبل اتخاذ أي قرار بدراسة أسعار الشاشات الجديدة، وخاصة شاشات LCDS (Liquid Crystal Displays)، وقارن الفرق بين تكلفة الصيانة وسعر الشاشة الجديدة، ثم اتخذ القرار المناسب لناحية ميزات الشاشات الجديدة وخاصة في حال كانت تكلفة صيانة الشاشة القديمة أكثر من نصف تكلفة الشاشة الجديدة.



# البحر

شعر: محمد وحيد علي  
رسم: د. أحمد يازجي

مَوْجَةٌ  
مَوْجَةٌ  
يَغْلُو المَاءُ...  
الْبَحْرُ الْأَزْرَقُ  
يَا لَأَلَاءُ...  
خَذْنِي... خَذْنِي  
فَوْقَ المَرْكَبِ  
نَحْوَ الوَطَنِ الحُرِّ الأَرْحَبِ  
مَوْجُكَ يَزْهُو  
مِثْلَ ضِيَاءِ  
وَالشَّمْسِ تُغْرِدُ فَجَرَ عَطَاءِ  
مَاءٍ  
مَاءٍ  
الْبَحْرُ الْأَزْرَقُ  
يَا لَأَلَاءُ!...



# ميمون و مرهون

رسم: لمياء عبد الصاحب

فكرة: سلمى بدوي

مرهون إذا ما عرف نتيجة علامات رفيقه:

يا لك من فاشل !  
إذاً، عليك أن تجري  
امتحانات إكمال .. هه .. هه



أما ميمون:



أتمنى لك حظاً موفقاً  
في امتحانات الإكمال.  
إن كنت تحتاج إلى  
مساعدة فأنا حاضر.



## الطوابع البريدية تظهر إلى الوجود

عام ١٨٤٠، اقترح البريطاني «رولاند هيل» استخدام الطابع البريدي وسيلة لاستيفاء رسم نقل الرسالة، أو الطرد من مكان إلى آخر. وحدد «هيل» أسعاراً مختلفة للطوابع، تتناسب مع وزن الرسالة أو الطرد المرسل.

بعد بريطانيا، انتشرت الطوابع البريدية في سويسرا وباقي دول أوروبا، ثم انتقلت عام ١٨٤٣ إلى البرازيل، لتصل عام ١٨٤٧ إلى الولايات المتحدة الأمريكية، حيث بيعت فيها أول طوابع مصمّغة، ألصقت على غلافات الرسائل، وكانت من فئة خمسة سنتات، عليها صورة المخترع والسياسي بنجمان فرنكلين، ومن فئة عشرة سنتات، وعليها صورة جورج واشنطن.



## تطوّر الزجاجة وسبل لنقل الرسائل

بلغت مسافة الرحلة ٤٠٠٠٠ كلم، وهي أطول سفرة لرسالة في زجاجة. لقد رُميت هذه الزجاجة في المحيط الهادئ بتاريخ ٢٧ أيار عام ١٩٤٧، وبقيت تبحر عبر الأمواج، حتى وصلت إلى شاطئ جزيرة سيلت (ألمانيا) في ٣ كانون الأول عام ١٩٦٨، أي بعد أكثر من ٢٠ عاماً.



من هنا  
وهناك

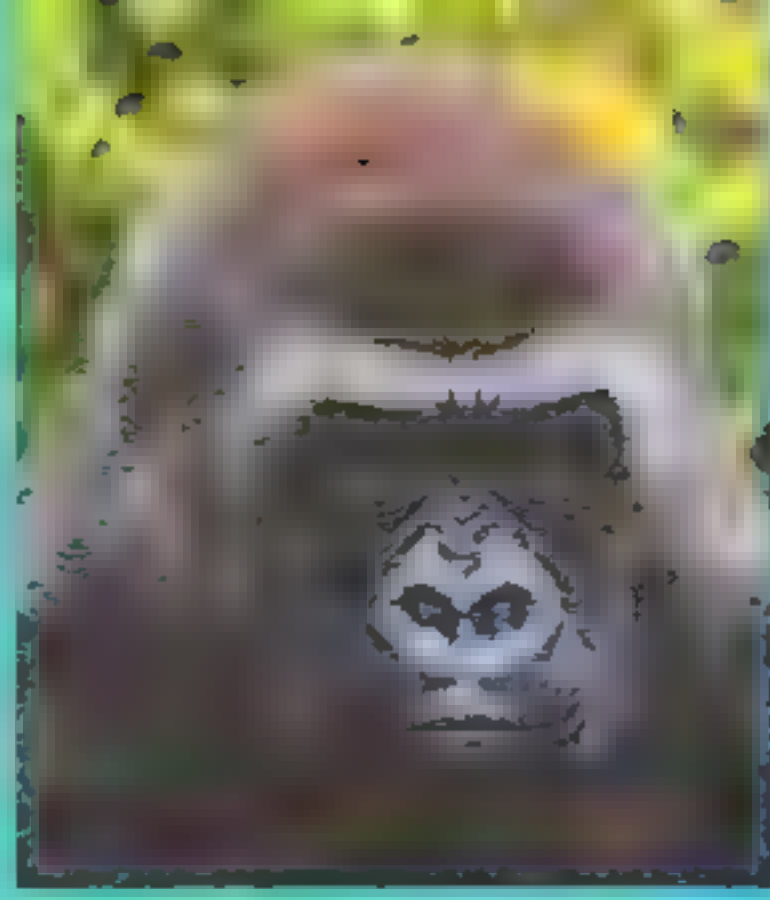


أوائل  
سعاة  
البريد

عام ١٤٦٤، انطلق أول ساعي بريد فرنسي (في تاريخ الخدمات البريدية المنظمة) على جواده من قصر بليسي - له - تور في إقليم تورين حاملاً برقية من الملك لويس الحادي عشر، وكان هذا الملك قد أنشأ البريد بقرار ملكي بسيط، وقد حرص على الاهتمام بالدقة والفعالية والسرعة في نقل الرسائل. في حين دشنت «يانكي كليبر» الطائرة المائية الأمريكية، عام ١٩٣٩ أولى الخدمات الجوية البريدية عبر الأطلسي، حيث حملت على متنها ١٠٠ ألف رسالة.



هذه الغوريلا تدعى كوكو.  
دُرِّبَت، لتستعمل أكثر من ١٠٠٠  
إشارة تواصل، وقد خضعت  
لاختبار الذكاء IQ ونالت ٩٥.



## غرائب ولكن حقائق

قد يصل طول قرت وحيد القرن  
الأفريقي إلى أكثر من متر ونصف.



الدببة و الإنسان هما  
الثدييات الوحيدة التي  
تمشي على أخمص  
قدميها.



ذكر الحوت الأحدب يطلق أنعاماً تدوم لمدة ٢٠ دقيقة، لجذب الإناث.

## الورق الجاهز للكتابة



الصين هي أول دولة صنَّع فيها الورق الجاهز  
للكتابة.

كان ذلك في عهد الإمبراطور هيدي  
(١٠٦-٨٨م)، على يد المخترع «كاي لان»،  
الذي وضع طريقة ذات تكلفة زهيدة،  
استُخدِمت فيها قشور الأشجار، وبقايا الكتان،  
والخرق القديمة، وشباك الصيد لتصنيع  
الورق. أدى نجاح هذا الاختراع إلى انتشاره  
سريعاً في الدول المجاورة (كوريا - فييتنام -  
اليابان)، ثم وصل إلى المناطق العربية، خلال  
القرن الثامن.

عام ١٨٠١، سجَّل المخترع الألماني -  
الإنكليزي «رودولف أكرمان» براءة اختراع،  
تعلّق بجعل الورق والقماش مقاومين للماء.

## حلم بوليفيل

إسم كتاب نُشر في عهد النهضة الإيطالية،  
وجُلِّد عام ١٤٩٩. وهذا الكتاب من أتمن  
الكتب المصنوعة من الورق، بيع بمبلغ ٦٣٨  
ألف فرنك في باريس عام ١٩٧٢.

أما كتاب «حج الأب بومبو إلى مكة»، الذي  
ألّفه الكاتب الأميركي «جون سميث» عام  
١٧٧٠، فقد بيع بمبلغ ٢٢ ألف دولار أميركي.



## نقطة

## تحويل

نص: أماني العشماوي

رسم: تغريد دار غوث

كنت في الحادية عشرة من عمري، عندما انتقلنا إلى مدينة جديدة ليس لنا فيها أهل ولا أصدقاء.

وبعد أسبوعين من انتظامنا في المدرسة الجديدة، مرضت أمي، وأُدخِلت المستشفى.

قسّم أبي وقته بين مسؤولياته العديدة.. فكان يُعدُّ لنا إفطارنا ويوقظنا، ثم يذهب لزيارة أمي قبل موعد عمله.

كنا، أنا وأختي نتعاون في لباس الصغيرين، وإطعامهما، ثم نُمسِكُ أيديهما وننطلق إلى المدرسة سيراً على أقدامنا.

ولأول مرة في حياتنا كنا نعبّر الطريق وحدنا.

وبعد عودتنا عصراً، كانت أختي تشتري ما نحتاج إليه من البقال القريب، وأُعدُّ أنا شطائر الجبن بالبندورة لغدائنا.. ثم تعلّمت أن أقلي البيض وأسلقه.

ثم تجلس أختي إلى مكتب أبي مع أختينا الصغير، وأجلس أنا إلى مائدة الطعام مع أختنا الصغرى؛ فنساعدهما في أداء واجباتهما، ونستذكر دروسنا في الوقت نفسه.





ولأول مرة نتولّى مسؤولية الصّغيرين دون أن تسلّط عليهما بالأوامر والنواهي.  
 بعد عودة أبي، كما نتجمّع حوله في المطبخ لنعلمنا كيف نضهر دجاجاً في الفرن، أو نسلق المعكرونة، أو نحمر البطاطا.  
 في يوم الجمعة، استيقظنا مبكرين، فوجدنا أبي قد ذهب لزيارة أُمّي.. فاحترنا ماذا نفعل دون توجيهاته.. وجلسنا نفكر  
 كيف ندير أمورنا باقي اليوم.  
 ثم قمنا بتناقل.. وانتشرنا في البيت دون تدبير أو تنسيق.. فمنا من نظّف الحمام.. ومنا من رتب الأسيّة وجمع الثياب  
 المتناثرة وأدار الغسّالة.. ومنا من كنس المطبخ وعسل الأطباق.. ومنا من نفّس الغبار عن الأثاث ونشر الغسيل.  
 ولأول مرة، شترك في عمل دون أن تتسارع على الرئاسة.  
 وصل أبي بعد صلاة الجمعة، فوجد البيت أقرب ما يكون إلى البيوت العادية.. ووجد صحن البيض المسلوق، وشطائر  
 الحبن بالسندورة في انتظاره.  
 ولأول مرة يعود أبي فلا يحديني قد تشاجرت مع أحد من إخوتي.. ولا يجد أحتي قد خالفت النظام، أو تحدت التعليمات..  
 ولا يجد أختنا الصّغرى قد عدت له قائمة بأخطائنا.. ولا يجد أخي الصّغير قد حطّم شيئاً أو أضاع شيئاً.  
 لأول مرة في حياتنا شعر بالمسؤولية عن أنفسنا.  
 كان شعوراً رائعاً.. حرصنا باقي حياتنا ألا نفقده أداً.





# فارس والحمام

قصة: شفيق مهدي  
رسوم: غسان السباعي



وبقايا الزهور ما زالت على الأرض وهي في حالة يرثى لها، كان فارس يراقب الموقف ويستمع دون أن يعقب على شيء. كانت آثار الحمام في كل مكان. ولفت نظره أن قططه لم تكن موجودة، كماداتها في مثل هذا الوقت من اليوم. كانت عادة تجلس تحت شجرة السرو، تراقب الجد وهو يعمل في الحديقة، أو تنتظر أن يخرج إليها فارس كي تلعب معه.

سأل فارس جدّه: هل رأيت القطط اليوم يا جدي؟ أجاب الجد بانفعال ظاهر: لقد هربت كل القطط يوم أمس، عندما مرّ الحمام من هنا. لو رأيتهما عندما انزوت في زاوية الحديقة، لفهمت لماذا اختفت اليوم.

أصيب فارس بذعر شديد خوفاً من أن يفقد قططه. أصبح الآن مهموماً أكثر من قبل.

عليه أن يبحث عن قططه، ويعيدها إلى الحديقة. نادى فارس قططه مرة، ومرتين وثلاث مرات.

أطلقت «فلة»، بعدها أطلقت ابنتها «ميه»، ثم جاء قطه «شرس»، وأخوه «بلاكي» يتلفتان حولهما، ترافقهما أمهما «لولو». كانت القطط تنظر حولها بحذر وهي تقترب من فارس، وكأنها تبحث عن شيء ما. كان واضحاً لفارس أن القطط ما زالت تتذكر أحداث أمس. واستغرب أن يكون الحمام سبباً في كل هذا

فارس يبدو مهموماً اليوم. حصل له شيء لا يستطيع تفسيره. بالأمس طرد جدّه حماماً من الحاكورة. وهو لا يفهم لماذا. أمه تقول دائماً: علينا أن نهتم بالحيوانات ونعاملها بلطف. وهذا جدّه طرد حماماً من الحاكورة. رأيته أمه مهموماً فسألته: ما بك يا فارس تبدو حزينا هذا اليوم؟ قال فارس: دائماً بقوليين إن علينا الاهتمام بالحيوانات (يقصد الحيوانات)، ومعاملتها بلطف، ويوم أمس، رأيت جدي يطرد حماماً من حاكورتنا.

قالت أمه: هكذا إذا، تعال نر جدك ونفهم منه لماذا فعل ذلك. كان الجد يعمل في الحديقة، وكان الحزن واضحاً على وجهه. سألت أم فارس الجد عن سبب حزنه، فأشار بيده نحو شجرة الليمون قائلاً: بالأمس، مرّ حمام من هنا. كان يبحث عن صاحبه، ويبدو أنه كان جائعاً جداً، حتى أنه أكل أوراق شجيرة الليمون التي زرعتها العام الماضي، كما أنه أكل شتول الفلفل التي زرعتها هذا الشتاء.

نظرت أم فارس حولها، فرأت أغصان الليمون مكسرة، وهي شبه عارية من الأوراق. كما نظرت إلى أحواض الفلفل فوجدتها مقتلعة من جذورها، عارية من الأوراق. ووجدت نفسها هي الأخرى حزينة عندما رأت أحواض الزهور مخربة،



الخوف. وخطّر لفارس خاطراً أخافه: ماذا لو عاد الحمار؟

ولكنّه أيضاً يشفقُ على الحمار، ولا يريد أن يطرده، ولا يعرف إن كان له بيت أو صاحب.

سأل فارس جدّه: هل من الممكن أن يعود الحمار مرةً أخرى إلى هنا يا جدّي؟ أجاب الجدّ: كلُّ شيءٍ جائزٌ، ما دام باب الحديقة مفتوحاً. ربما صار علينا أن نتنبّه أكثر عندما نخرج أو ندخل إلى الحديقة، وإلاّ فإنّ الحمار سوف يدخل، ويخرّب المزروعات، ويطرد القطط. علينا أن نقوم باختيار ما بين الحمار من جهة، والقطط والمزروعات من جهة أخرى. ما رأيك يا فارس؟ لم يكن سهلاً على فارس أن يقرّر طرد الحمار. كان دائماً يراه في الصّور، ولكنّه لم يعرفه كما يعرف القطط. سأل فارس: لماذا لا يكون عندنا حمارٌ وقططٌ ومزروعات؟

أجاب الجدّ: الحمار يا فارس يحتاج إلى مكان خاص يعيش فيه. فهو عادة يعيش في إسطبل بعيداً عن الأرض المزروعة أشجاراً مثمرة. وهو يحبُّ النبات الأخضر. وعادة، يحضر له صاحبه الحشيش والشعير. صعبٌ أن يعيش الحمار هنا في هذا المكان المزروع.

سأل فارس: وهل كان للحمار صاحب؟

أجاب الجدّ: طبعاً له صاحب، ومن المؤكّد أنه عاد إلى بيت صاحبه.

سرح فارس لحظة، ثم سأل أمّه: ولكن كيف سيعود الحمار إلى البيت؟

أجابت الأمُّ مبتسمةً، وهي تحاول أن تهدّئ من روع فارس: الحمار يا بُنيّ ذكيٌّ ومعروفٌ بقدرته على حفظ الطريق. ولذلك يقود قافلة الجمال في السفر الطويل، فلا تخفّ عليه من هذه الناحية.

سأل فارس: لماذا لا أربي حماراً، حماراً واحداً فقط؟ قالت أمّه: أعرف أنك تحبّ أن تربي حماراً وكلباً، وأرانب وعصافير وأسماكاً، وأن تزرع أزهاراً وأشجاراً وبطيخاً أخضر. ولكن للأسف، لا تستطيع أن تقوم بكلّ هذا في الوقت نفسه، وفي المكان نفسه. عليك أن تختار، خاصةً أن المكان لا يتسع لكل ذلك. كما أن الحيوانات تحتاج لمن يرعاها، وكلُّ نوعٍ من أنواع الحيوانات يحتاج إلى نوعٍ مُعيّنٍ من الرعاية.

فكر فارس لحظة، ثم أجاب: بما أننا بدأنا بالمزروعات والقطط، أظنّ أن علينا أن نحافظ عليها. ربما في المستقبل نستطيع أن نبني استنبل (يقصد إسطبل)، أعني بيتاً للحمار بعيداً عن المزروعات والقطط.

قال الجدّ: إذا، دعنا نتفقُ باب الحاكورة، وتأكّد من إحكام إغلاقه.



إنهم يصحّون عليك يا فارس، الحمار يعيش في كل الأماكن.



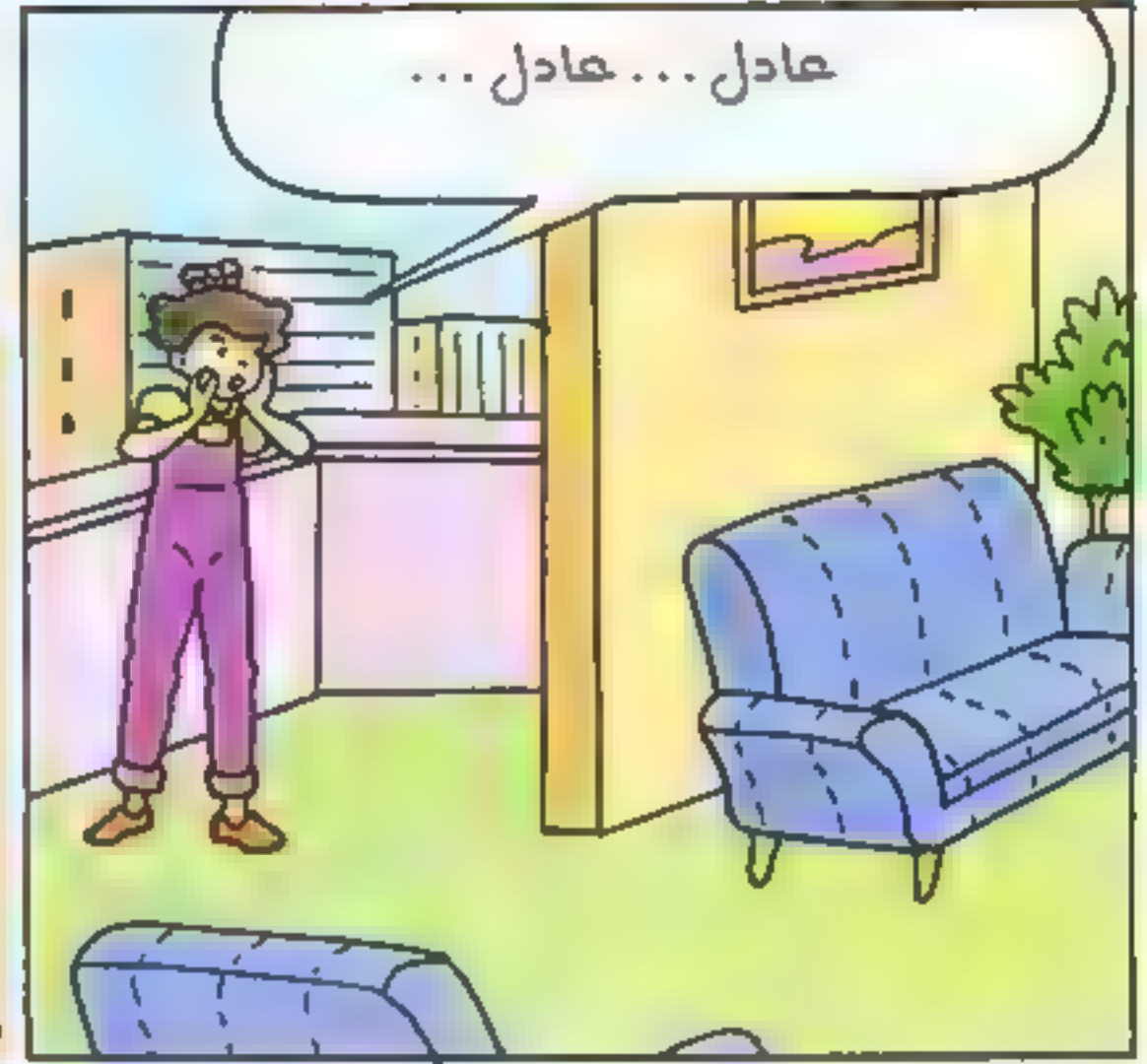


# وقاية الأشجار !

رسوم: بلال فتح الله

سياريو إيمان بقاعي

shakwa@ahmadmagazine.com.lb لمراسلاتكم











### ١ صائد الأحلام المزعجة مع أميركا اللاتينية

يعلق أهالي المكسيك هذا الشكل في غرف نومهم ، لاعتقادهم بأنه يصطاد الأحلام المزعجة ، ويمنعها من الوصول إلى النائم:

#### تحتاج إلى:

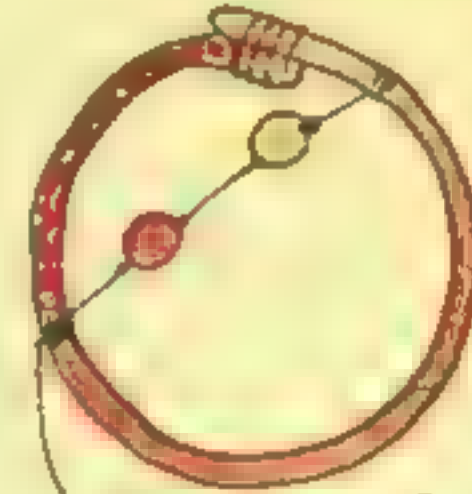
- غصن قابل للانحناء.
- سلك نحاسي رفيع.
- خرز.
- بعض ريش الدجاج.
- خيطان مصيص (قنب) أو حبال رفيعة أو خيطان صوف



جزئوها .. أنا جربتها  
وبجحت. تنظروا لم أجد  
أزهار في منامي.



#### طريقة الصنع:



٤ - أربط بعض الحبال  
إلى الدائرة ، وادخل فيها  
الخرز ، وعلق بعض  
الريش بواسطة الصمغ.  
فتحصل على شكل  
صائد الاحلام

٣ - لف خيط  
المصيص حول نقطة  
أخرى من الدائرة ،  
وَادخل فيه كل الخرز  
الملون ، لتحصل على  
شبكة جميلة.

٢ - أربط طرف خيط  
المصيص (أو الصوف)  
بالغصن ، وادخل فيه  
بعض الخرز.. هكذا.

١- إصْنَع دائرة من  
الغصن هكذا. وثبَّتْها  
بواسطة السلك.



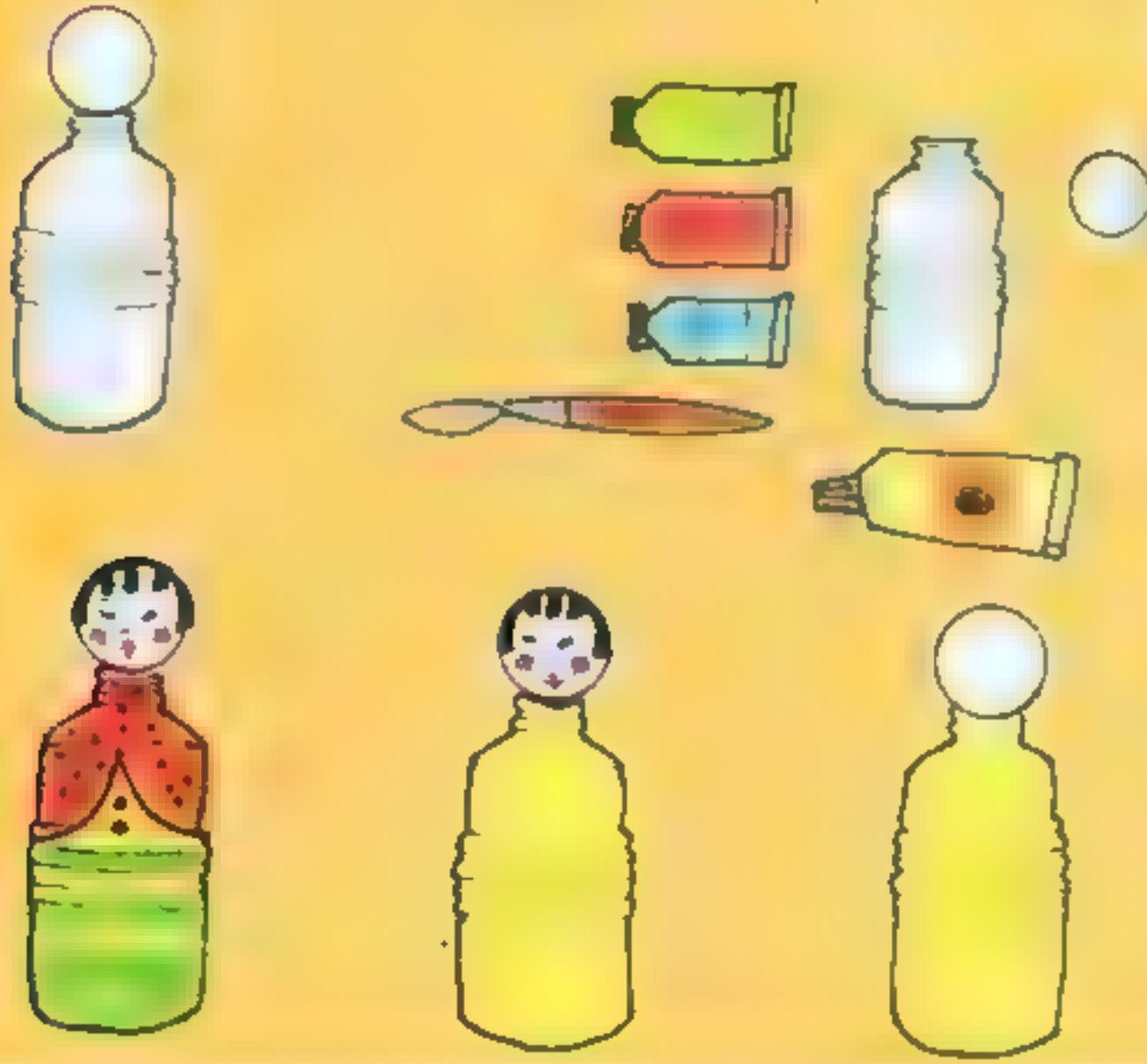
## ٢ لعبة كوكيشي

تحتاج إلى:

- طابة كرة طاولة
- قنينة بلاستيك صغيرة فارغة.
- صمغ.
- ألوان وأقلام.

### طريقة الصنة:

- ١ - ألصق الطابة بالقنينة ، واترك الصمغ يجف قليلاً.
- ٢ - لون اللعبة (الطابة + القنينة) . إنتظرها حتى تجف.
- ٣ - أرسم شكل الوجه.
- ٤ - زين شكل الجسم.



## ٣ لعبة أوريغامي من شرق آسيا

اللعبة بسيطة ، ولا تحتاج إلا إلى ورقة بيضاء ومقص وأقلام، وبعض المهارة و الدقة في طي الورقة.

إتبع الخطوات كما هو مبين في الرسم. صوّر ما تحصل عليه ، وأرسله إلينا.





# القدر الراقص

سيناريو: صباح سعيد رسوم: بيل قدوح



أنهم يعملون  
مسابقات وكل حيوان  
يستعرض مهارته..  
سأريهم مهارتي  
في الرقص  
والرشاقة.



منذ أن ترك الأسد  
العابة والحيوانات تبحث  
عن حاكم جديد للعابة.

إبه رشيق جداً.

انظروا مهارتي  
في الرقص.

هيا تعالوا لتشهدوا  
مهارتي. من منكم  
يستطيع أن يفعل مثلي؟

صدقت فعلاً رشيق.

أين ذهب عقلهم؟ كيف يختارون  
حاكمهم لمجرد أنه رشيق؟  
ابحثوا عمّ هو أصلح منه..

صدقت. ما رأيكم أن  
نتخبه حاكماً علينا؟

بمهارته هذه  
يمكنه أن يقفز  
فوق الأشجار،  
وينبئنا ساعة  
الخطر.

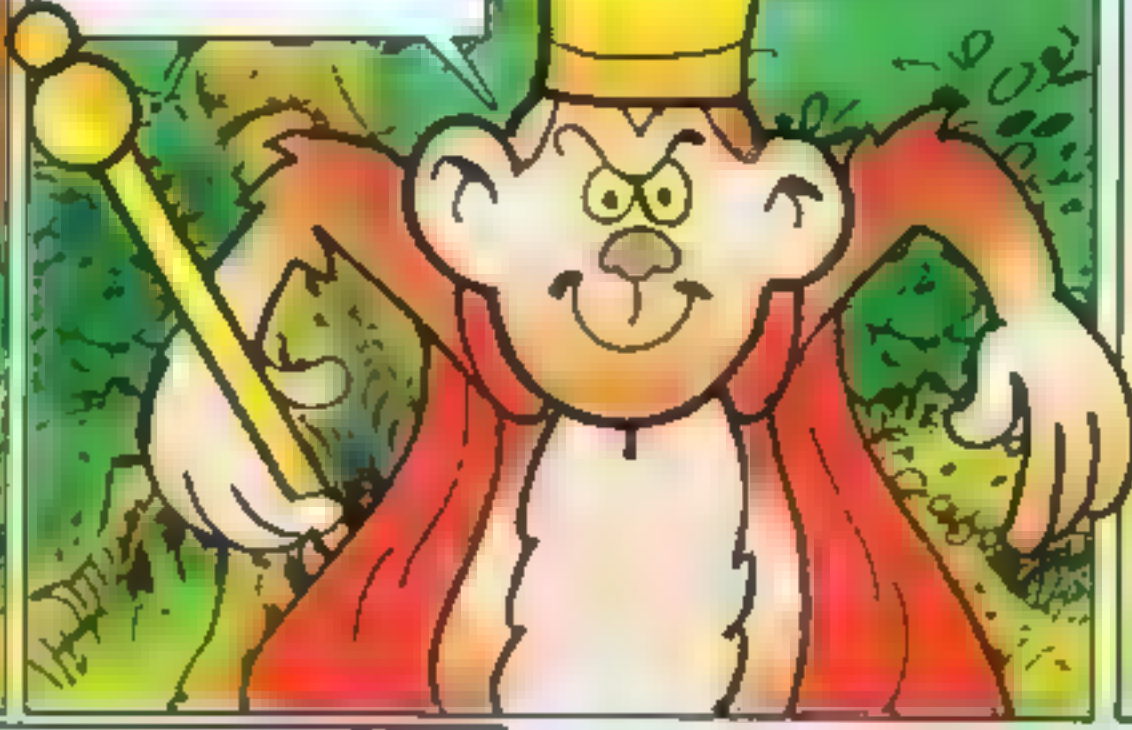
نعم.. أنا موافق  
على أن يعلمني  
الرشاقة.



واختارت الحيوانات القرد ،  
واحتفلوا به



سيكون أول قرار  
لي تقي الثعلب  
خارج غابتي.



يجب أن أبحث  
عن حيلة لكي  
تعلم كل  
الحيوانات أنها  
أساءت الاختيار.



وجدتها يا لها من حيلة ستكشف  
لهم خيمة القرد!



يجب أن أحذر.  
فالصياد يصنع قطعة  
من اللحم الشهية  
ليخفي بها الفخ.



ما الذي عاد بك ألم  
أطردك من العاية؟!

سامحني يا سيدي الحاكم...  
لقد أخطأت في حقك...  
وجئت أطلب العفو.

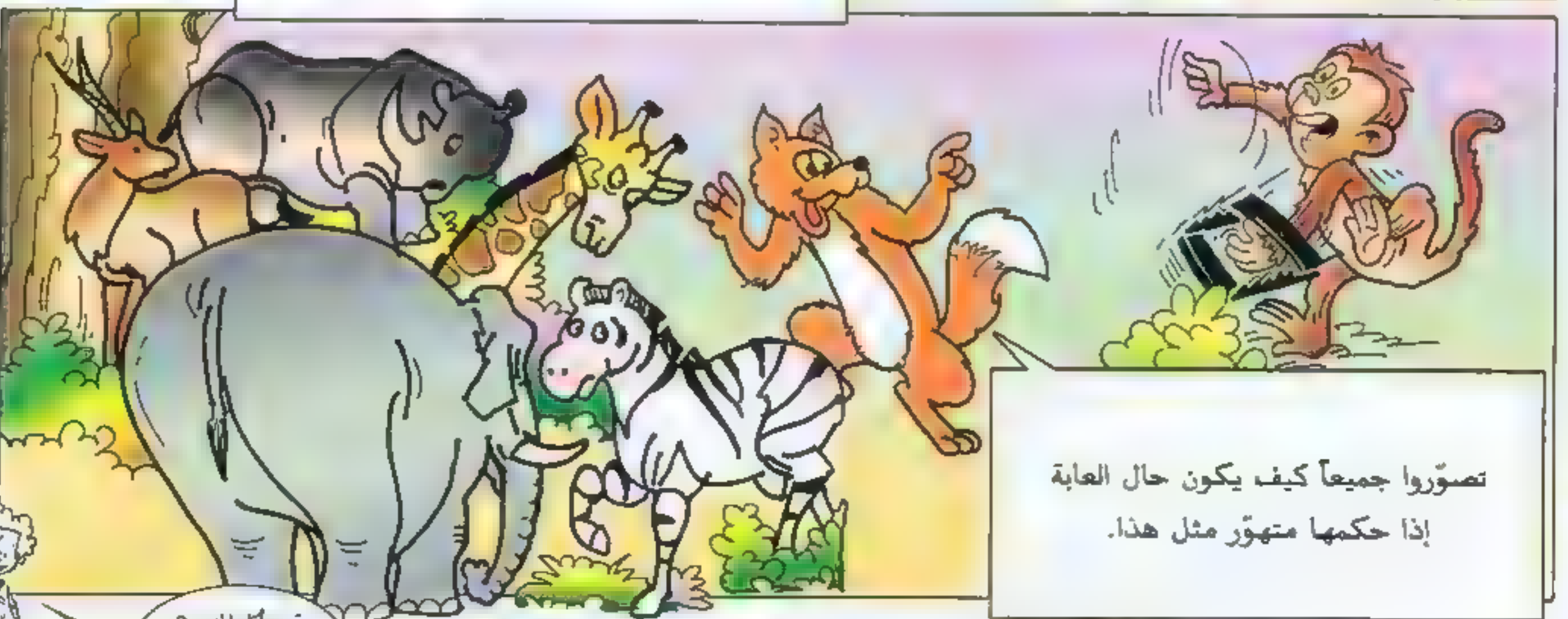


حسنًا.. وما الدليل على أنك عدلت  
عما وصفتني به؟



الدليل أنني أعددت  
لك قطعة من اللحم  
الشهيء لا تليق إلا  
بالعظماء.





قرد يأكل اللحم؟ معلومة جديدة.



# لكل سؤال جواب

## س كيف تعمل الممحاة؟

الصديقة حصة عبدالله - الإمارات

ج صحيح أنك ترى الآثار على الورقة، ولكن الصحيح أن الممحاة تقتلع آثار الكتابة مع اقتلاعها الورق.. كيف؟ معظم المماحي تتكوّن من زيت نباتي ومادة الخفاف وهو مسحوق من صخور بركانية.



كل حف للمحاة، يفقدها جزءاً من جزئياتها، تفتت وتؤثر في ألياف الورق، فتفتتها رافعة معها آثار الكتابة عن الورقة.

## س كيف يمكن للبومة أن تدبر رأسها لترى خلفها؟

الصديق أحمد اللواتي - سلطنة عمان

ج تصوّر أن عينيك لا تسمح الله لا يمكن تحريكها شمالاً أو يميناً فماذا تفعل؟ أنت مضطر لتحريك كل رأسك لترى ما إلى جانبيك.



هذا بالضبط ما يحصل مع البومة، ولكن رقبة البومة مرنة أكثر، وعدد عظامها ضعف عدد عظام رقبة الإنسان، ليعوضها هذا من ثبات عينيها في محجريهما.

## س لماذا تلتصق العلكة في يدي، ولا تلتصق على لساني؟

الصديق عمار يونس - لبنان، بيروت

ج بكل بساطة، إن المادة الصمغية المكوّنة منها العلكة لا تلتصق على الأسطح الرطبة، واللسان رطب طوال الوقت بإفرازات الغدد اللعابية. فمن الطبيعي عندها، أن تلتصق العلكة باليدين، وإذا حاولت اقتلاعها باليد الأخرى ستلتصق بها أيضاً.. وبإلها من ورطة.

## س لماذا أضرار الطابعة مرتبة كما هي الآن؟

الصديقة مهدي إسماعيل - لبنان، بيروت

ج عام ١٨٦٨ صمّم س. لاتام الطابعة، ورتّب أضرارها حسب الحروف الأبجدية، ولكنه سرعان ما وجد أن هذا الترتيب يعيق السرعة في الطابعة، لأن بعض الحروف تُستعمل مع حروف محدّدة أكثر من حروف أخرى، ومن الأفضل أن تبقى متجاورة مثل ن و ت أو I, t، وهكذا أعاد ترتيب أمكنة الأحرف لتصبح على ما هي عليه الآن.

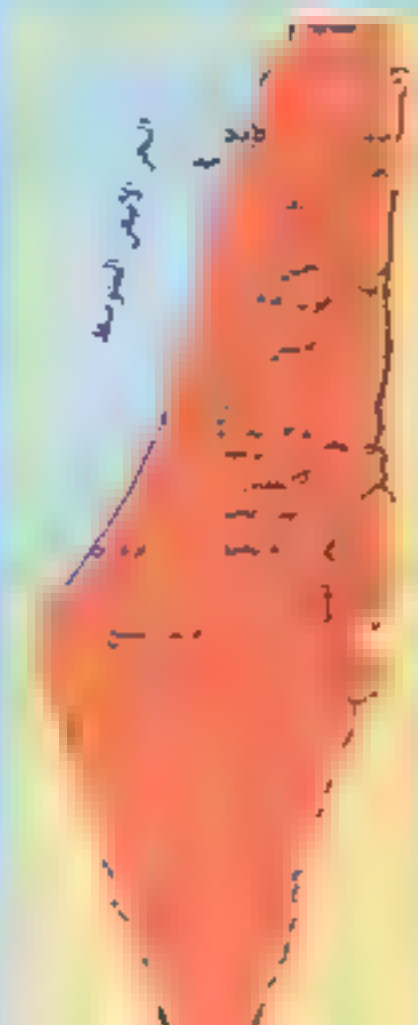


## س أريد لمحة عن قرية الطنطورة الفلسطينية؟

الصديقة حنين زكريا عبدالله - سورية، دمشق

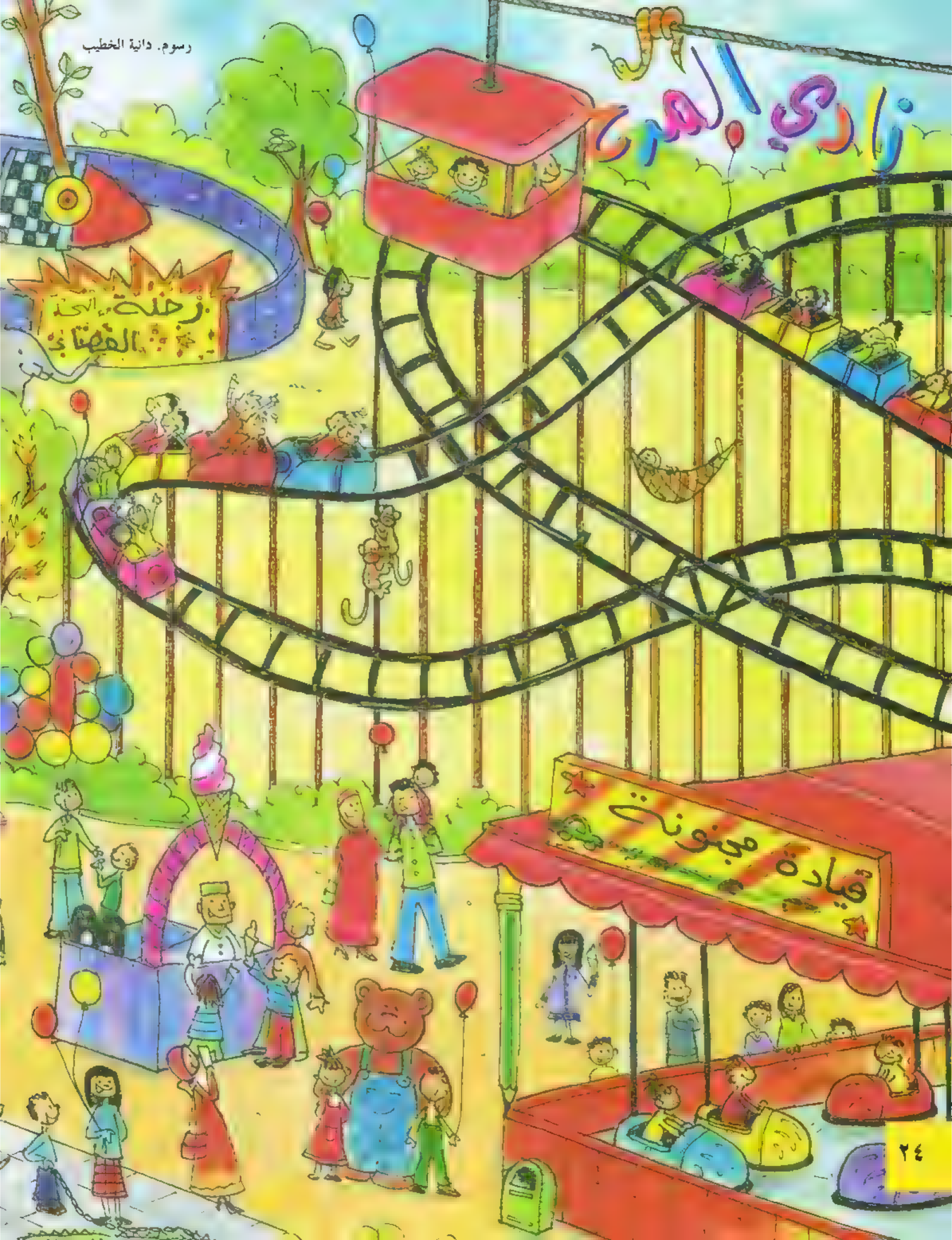
ج الطنطورة قرية عربية فلسطينية، تقع على شاطئ البحر الأبيض المتوسط، على بُعد ٢٤ كلم إلى الجنوب من مدينة «حيفا».. كان عدد سكانها عام ١٩٤٥ نحو ١٤٩٠ نسمة.

في أيار ١٩٤٨، نفّذت فيها عصابات «الهاجاناه» الصهيونية مجزرة، حيث قتلوا رجال القرية أولاً، ثم أخذوا ينكلون بالأمهات والشيوخ، ولم يسلم أطفال القرية أيضاً. وكشف عن تفاصيل المجزرة أحد ضباط الكتيبة التي نفّذتها، إذ يقول «لم يحدث أن ارتكبت أعمال قتل من هذا القبيل على نحو عشوائي». وبلغ عدد الشهداء ٢٥٠.





# نزهة في المتنزه







تم تصوير هذه  
اللقطات، أتعرف من  
أين أخذت؟ أنظر الحل (ص ٤٢).

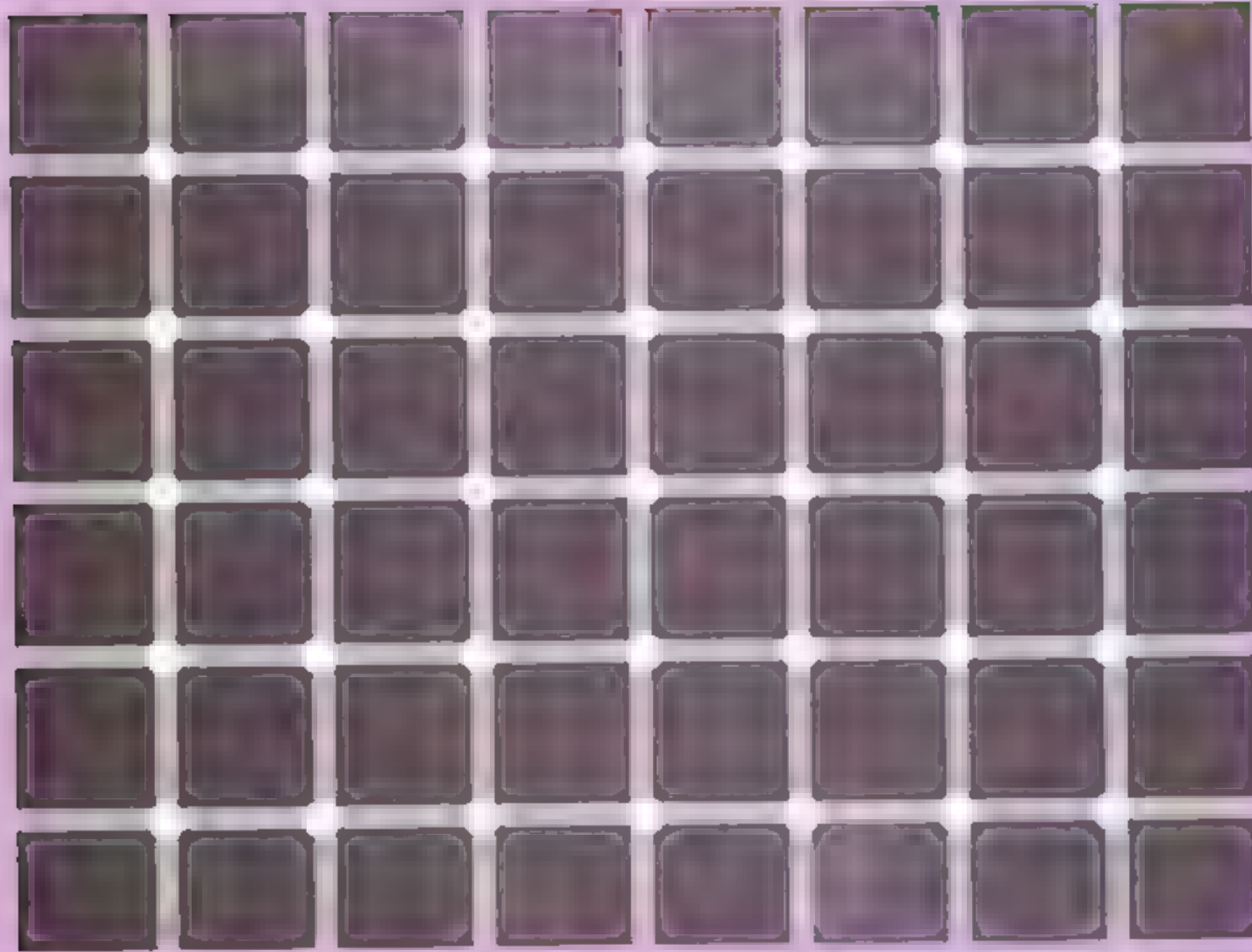
في هذا المنتزه فتش عن: ١٨ رسماً  
غير معقول، ٥ رسوم لها ما يشابهها  
١٠ أشياء تبدأ بحرف «س».  
أيها أكثر عدداً البالونات الحمراء أم  
الصفراء؟



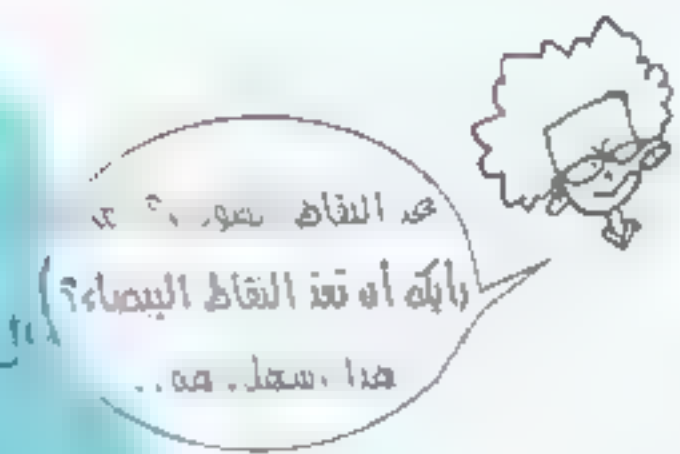
# خداع البصر



قلّش عه النقاط السوداء، وعذها.



بصر عذة مرّت في هذا الرسم، سيبدو لك أن هناك كثيراً من النقاط السوداء الباهتة، عند التقاء المربعات. حدّق في نقطة التي نظّنها سوداء.. ماذا ستجد؟ إنها بيضاء - صعبة.



إذاً، خدعك بصرك، وهذا النمط من المناظر يشوّش على بعض خلايا الدماغ المسؤولة عن تحليل الألوان والأشكال والتمييز بينها فتبدو لك كذلك.



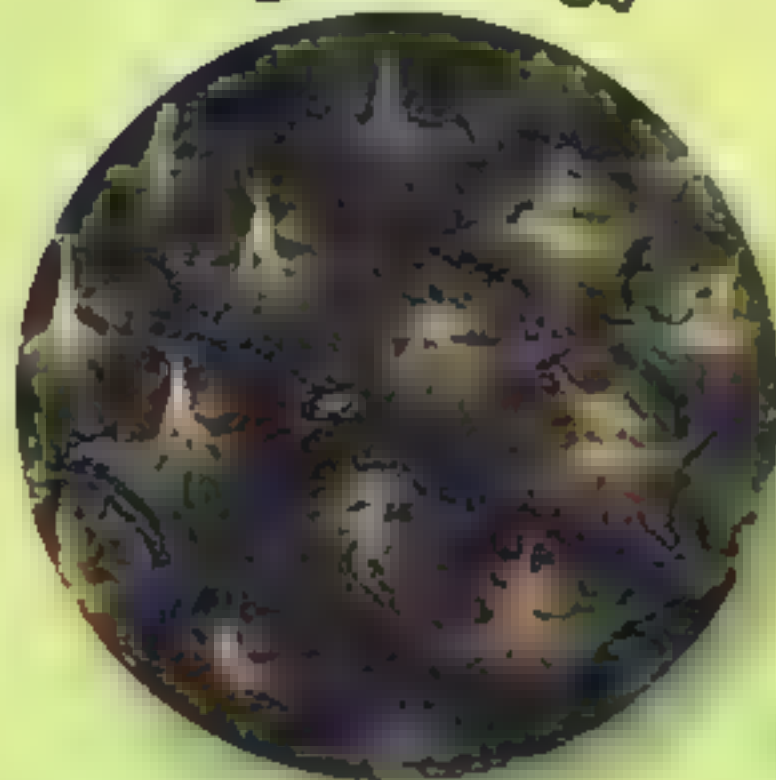
# الفاكهة بالنظر

أمامك صور لفوائده متنوعة مقطوعة أو كاملة.  
أعد ترتيب الأحرف تحت كل صورة لتعرفها.

ي ط ب خ ح ر ل



س أ ا ث ا ن



ي ب ا ب ا



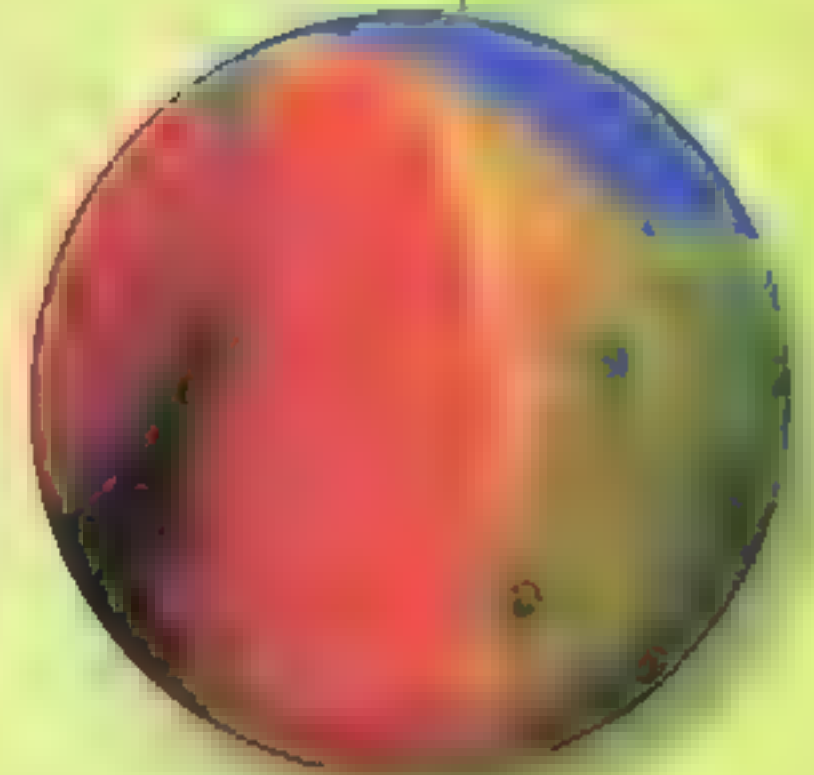
ق ب ر ت ل



ن ت ي



ا ب ص ر



ي ك و ي



ي ط ب خ ف ر ص ا



ة ف ل ر و ا





# مُناجاة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
رَبِّهِمْ هَالِكٌ بِهَالِكِي

أَنَا أَخْشَاكَ يَا رَبِّي وَأَنْتَ الْخَفِيُّ فِي الْقَلْبِ  
فَأَنْتَ النَّوْرُ فِي الدَّرْبِ وَأَنْتَ أَحَقُّ أَنْ تُخْشَى  
أَعُوذُ إِلَيْكَ بِالتَّوْبِ وَمِنْ قَرَآنِكَ الْأَسْمَى  
وَأَنْتَ أَحَقُّ بِالْقُرْبِ وَأَنْتَ أَحَقُّ بِالْحُبِّ  
أَعُوذُ لِبَابِكَ الرَّحْبِ أَفُوزُ بِفَيْضِهِ الْعَذْبِ  
فَكُلُّ الْأَمْرِ مَرْجَعُهُ إِلَيْكَ إِلَيْكَ يَا رَبِّي



## ﴿الْم تَرَى﴾

﴿الْم تَرَى أَنَّ الْفُلَّكَ تَجْرِي فِي الْبَحْرِ  
بِنِعْمَةِ اللَّهِ لِيُذِيكُم مِّنْ آيَاتِهِ إِنَّ فِي  
ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّكُلِّ صَبَّارٍ شَكُورٍ  
(٣١)﴾

(لقمان)

صدق الله العظيم

الفلّك: السفينة.

رسوم: هالة مهايني



# قصة من أثيوبيا



الشعائر حراما

سيناريو: سناء شباني رسوم: بلال فتح الله

لمراسلاتكم: characters@alhadaekgroup.com



إنها المرة الأولى التي أمسك فيها فأساً. لكنني سأبرهن  
لجاري الحطاب أنني حطاب ماهر.



منذ زمن بعيد كانت أفريقيا قارة تكسوها الأشجار.  
وكان الناس يقطعونها للحصول على الحطب. وكان  
على الحطاب أن يلمّ باستعمال الفأس. وذات يوم حمل  
بطل هذه الحكاية فأسه، وخرج إلى الغابة



كما ترى. أقطع  
الحطب للوقود.

ماذا تفعل أيها الجار؟



وجدت ضالتي. هذه الشجرة تحتاج لمن يخفف  
من أغصانها. وهي تكفيني لأيام عديدة.



لكن..

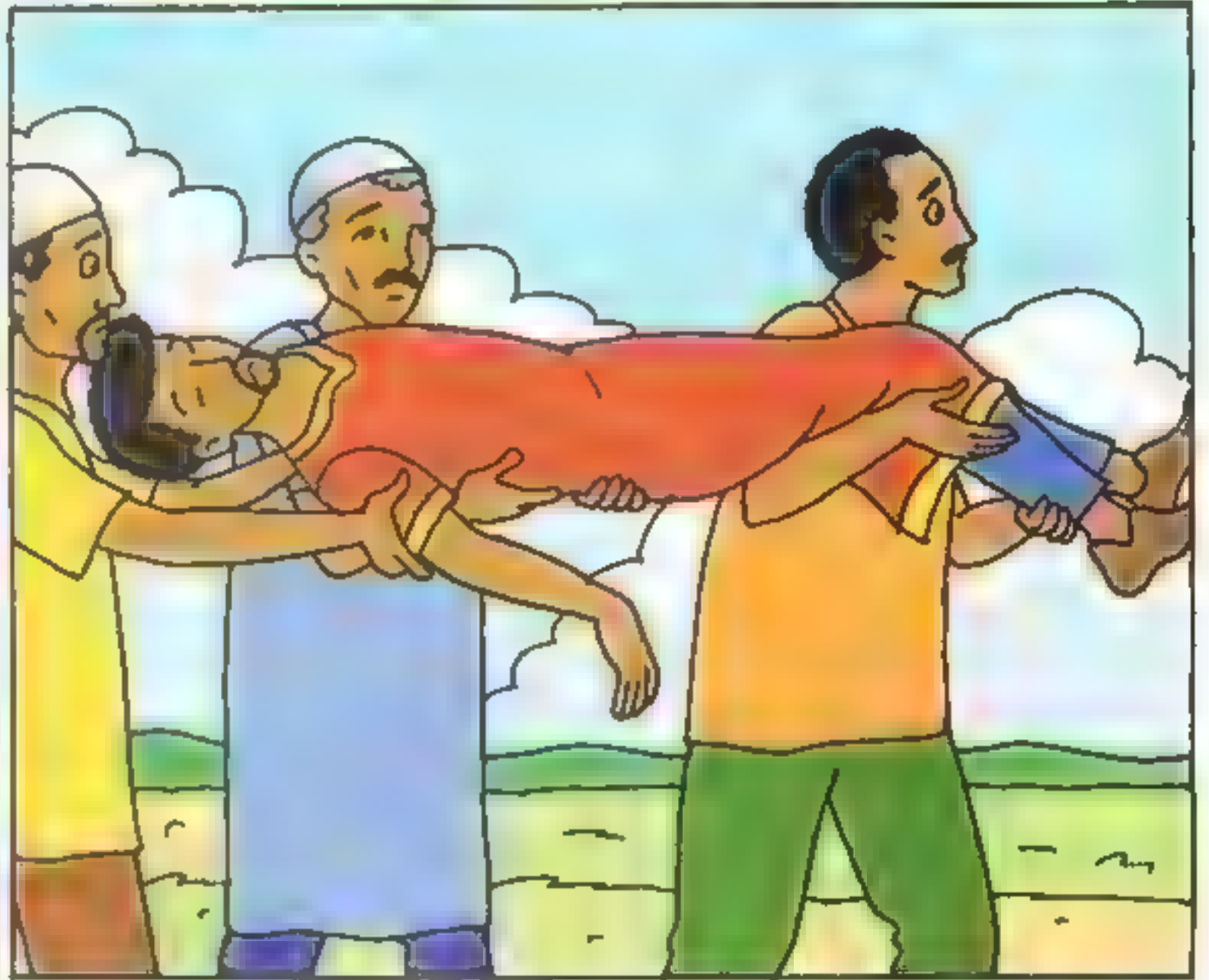
ماذا سيحدث إذا انك...



انتبه، إذا بقيت جالساً على هذا الغصن الذي تنطعه.  
سوف تقع على الأرض وتموت.

الطريقة الوحيدة للحصول على الحطب، هي أن تهوي  
بفأسك على الخشب اليابس، هكذا علّمتني زوجتي.















# فرخ البط .. عوّام

يرونها. وليد معماري  
يرسمها حسان زهر الدين





**بدأت** العطلة الصيفية، وبدأنا نتجمع عصر كل يوم في الساحة، التي تتوسط بيوتنا، لنلعب كرة القدم... ولا شك أننا كنا نزعج الجيران بصخبنا.. حتى أن جارتنا «الختیار» (أبو درويش) كان يطل من شرفة منزله، ويصرخ لنا: يا أولاد.. يا أبناء القروء.. انتظروني كي أنتهي من قيلولتي.. ثم العبوا ما يحلو لكم من اللعب.. بل سأنزل لألعب معكم، بعد قيلولتي، وأريكم فنون اللعب بكرة القدم..

وكان صديقنا صفوان يتطلع نحوه، ويقول له: يا عمي، يا (أبو درويش)، اترك قيلولتك، وتعال لتلعب معنا... وقد ترك أبو درويش قيلولته، ونزل ليلعب معنا، وقال: أنا حارس مرمى.. والشاطر من يسجل هدفاً في مرماي... أدهشنا أبو درويش بقدرته على صد الكرة.. وانتهت المباراة لمصلحة الفريق الذي لعب معه.. وقال لنا: هذه آخر مرة أريكم «شطارتي» كحارس مرمى.. لكنني، يا شباب، أرجو منكم احترام وقت قيلولتي..

واقترحت على (الشباب) أن نمارس لعبة كرة القدم عند الضحى.. حيث أبو درويش في عمله... ثم نمارس هوايات أخرى وقت القيلولة... ولم أكن أعرف أي هوايات يمكن أن نمارسها.. ولهذا اتجهت إلى منزل أبي درويش... وقرعت الباب، وفتحت لي أم درويش، وقالت: إياك أن توقظه من قيلولته...

ومع ذلك تجرأت وأيقظته، وسألته: يا عمي (أبو درويش).. استيقظ.. وأخبرني عن هواية ممتعة، يمكن أن نمارسها غير لعبة كرة القدم..

قال أبو درويش، وهو شبه مستغرق في قيلولته: يُمكنكم أن ترسموا لوحات تشكيلية... ثم عاد إلى نومه العميق...

بدأت في اليوم التالي توزيع أوراق رسم، وأقلام تلوين على أصدقائي.. وقد تبرّع خالي، بكل هذه المستلزمات من مكتبته... وقلت له: يا خالي.. أنت تعطينا مواد مجانية.. في حين أفترض أنك تبيعها للزبائن... قال خالي: لا تقلق.. سأجد طريقة ما لاسترداد خسائري معكم...

بعد أسبوعين، دعانا أبو درويش لعرض لوحاتنا في حديقة عامة.. ورتب لنا طرائق مذهشة لعرضها... وقد تجمع جمهور غفير لرؤية أعمالنا.. واشترى كثيرون لوحات من صنع أيدينا.. وبدأ خالي، عبر سير المعرض، مُطمئناً إلى استرداد أضعاف ما صرفه على (خربشات) لوحاتنا.. بينما بدأ أبو درويش مطمئناً إلى أنه سينام ساعات قيلولته بهدوء وسلام.. دون ضجيج مباريات أقدامنا..

فجأة، برز شرطي داخل ساحة معرضنا التشكيلي، وسأل: من سمح لكم بإقامة هذا المعرض؟.. ولبثنا جميعاً صامتين، لا ندري من أين طلع لنا هذا (الداقور).. ثم بعد لحظات حرجة، قال خالي: أنا صاحب مكتبة مرخصة، ويحق لي عرض بضاعتي حيث أشاء..

ويبدو أن أبا درويش عرفه فسأله للتأكد: ما اسمك يا سيدي؟..

قال الشرطي: اسمي باسم أبو الفرح..

قال أبو درويش: تهانينا يا سيد باسم أبو الفرح... ابنتك مروان باسم أبو الفرح مشارك في معرضنا.. وقد بيعت لوحته بأعلى ثمن..

يتسم الشرطي، وقال: دائماً، فرخ البط عوام.. ولكن، لماذا لم تدعوني إلى المشاركة في المعرض؟!..



# الناسك والوردة

إعداد سليمان الشيخ رسوم: خيرة الأصل

بوريس زاخودر...

كاتب من روسيا

بوريس زاخودر من كتاب قصص الأطفال المشهورين في روسيا، صدرت له مجموعات عدة.

نُشرت قصة «الناسك والوردة» ضمن مجموعة قصص طويلة، من تأليفه وبالعنوان نفسه عام ١٩٨٩، و ترجمت إلى العربية. ونُشرت القصة نفسها ضمن مجموعة قصص «الحافر القصي» لعدة كتب عام ١٩٨٤، وقد تُرجمت إلى العربية. ونُشرت تحت عنوان «السرطان والزهرة».

هناك من كانت الحكايات تبدأ بعبارة «كان... يا مكان... في قديم الزمان» وحكايتنا «الناسك والوردة» تبدأ بالعبارة نفسها: كان سرطان أو «سلطعون» حسب التعبير الشعبي، يعيش في البحر الأزرق، إلا أنه كان يستغرب قول من يقول إن البحر أزرق! فقد كان يبدو له رمادياً، ربما لأنه كان في عزلة عن الآخرين، ومن غير أصدقاء، وفي حالة توجس وخوف وعدم رضا عن حياته وعيشه.

أما سكان البحر الآخرين - لنقل معظمهم - فإنهم كانوا يرون في البحر ورقة طاعية، ويطلقون الأغاني فرحاً، لأنهم يعيشون فيه، ومن بينها:

لم يعيش الإنسان

والضير

والوحوش

والحيوان

في مرح وبهجة الحياة

كعيشة الأسماك في المياه.





أما السرطان أو «السلطعون»، فعلى عكسهم كان يغني أغنية حزينة، يقول فيها:

في البحر، ما أوسع المكان  
في البحر ما أكثرها المياه  
لكنه يفيض بالأحزان  
وفيه، ما أتعسها الحياة.

ذات يوم، قرّصه قريب له اسمه القريدس قرصة مؤلمة، فصاح متألماً، إلا أن قريبه علّق قائلاً: هذا من أجل مصلحتك، وأضاف: إبحث عن صدفة مناسبة غطي بها حسدك.

إحتار السرطان في ما يفعل، خصوصاً أنه كان يختبيء، ويعتزل الآخرين، وينزوي في المغاور والشعاب والشقوق والجحور كي يتقي الأذى والقرص والرّفس.

لذا، فإن سكّان البحر أجمعوا على أن يلقبوه بالناسك. ووجد الناسك أن نصيحة قريبه القريدس مهمة، لذلك أخذ في البحث عن صدفة فارغة مناسبة، يغطي بها جسده الطري. وفعلاً، فإنه وجدها بعد بحث ومعاينة أصداف كثيرة، إلا أن بعض سكان البحر سخرُوا من شكله الجديد، مع أنه كان بينه وبين نفسه فرحاً تاماً. هكذا، أصبح الناسك محمياً بالصدفة، وجنّبته اعتداءات

كثيرة. وعلى الرغم من ذلك، فإن عادة الحزن والانعزال بقيت ملازمة له، واستمرّ يغني أغنيته الحزينة السابقة.

وكان يتساءل: سمعت ببحار يطلقون عليها أسماء: الأبيض والأسود والأصفر والأحمر، لكن لم أسمع أن هناك من يطلق اسم أو لون الرماد على أي بحر... إلا أنا! ثم أطلق تنهيدة حزن طويلة... وعلّق: غريبة!

وفيما هو على هذا الحال... سمع صوت الدلفين يصيح به: أخرج من عزلتك، وابحث عن صديق، عندها سترى الأمور غير ما تراها الآن!

### البحث عن صديق

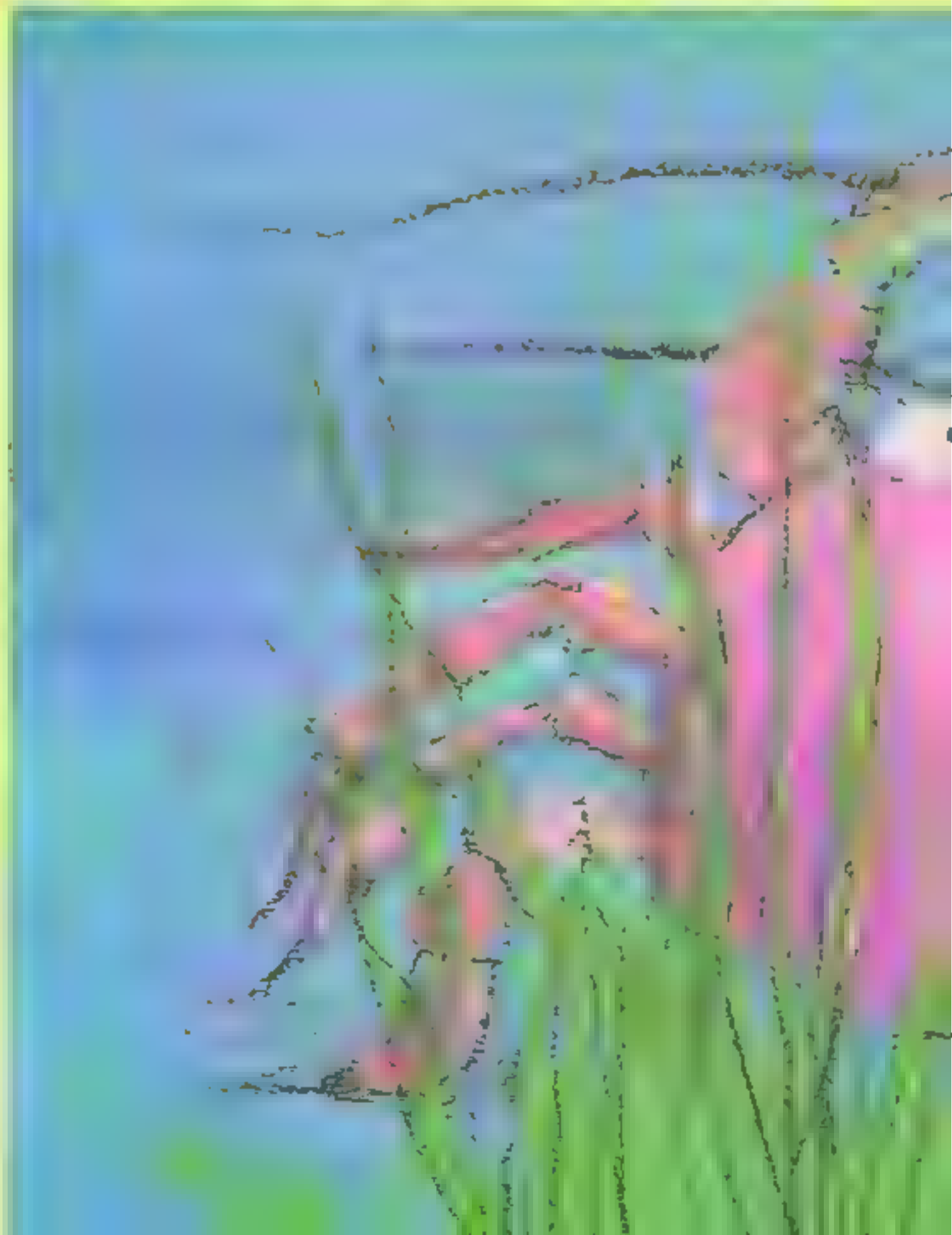
إنزوى في مكان آمن، وأخذ يراجع ما حصل معه، ثم علّق بتنهيدة حزينة قائلاً: لقد طفت في أماكن كثيرة، لكنني لم أجد صديقاً، فهل سأبقى كما أنا.. وهل البحر رماديّ فعلاً؟ وفيما هو كذلك سمع زفرة... ثم تنهيدة طويلة حزينة. إلْتَفَتَ فرأى أمامه ورّدة بحر تبكي. فوجيء بوجودها.. ثم سألها: لماذا تبكين أيتها الوردة.. وهل أساء أحد إليك؟ ردّت بعد أن أوقفت بكاءها باعتداد: لا أحد، يجرؤ على الاقتراب منّي أو مسّي، إلا إذا أردت أنا ذلك. فسألها الناسك ثانية: إذا، ما الذي يبكيك؟

أجابت: بنّي أشعر بالحزن، فالكل يرى البحر أزرق، فيما أنا أراه رمادياً. آه.. لو أستطيع السير والتحرّك، فقد أجد صديقاً لي.. وربما أختلف الأمر.

إنشרכת أسارير الناسك.. وعلّق: لنترافق.. ربّما يصبح البحر عندئذ أزرق، ويذهب عنا الحزن. إحتارت الوردة في ما سمعت، وخافت من مغادرة المكان الذي اعتادت المكوث فيه. إلا أن الناسك شجّعها، وكرّر استعدادده حملها على ظهره.

وجدت في كلامه صدقاً وطيبة، فتشجعت... ثم ساعدها الناسك على النزول من على الصخرة، التي اتخذت منها مسكناً، وجلست على الصدفة التي تغطي ظهره، وانطلقا في رحلتها معاً. رأت الوردة أشياء كثيرة لم تكن تعرفها من قبل، وأكثر من الأسئلة والاستفسارات، وكان الناسك يجيب ويزيد في الشرح عن كل ما يعرف.

صادفهما من جديد القريدس، فاستغرب ما تراه عيناه، واستنكر أن يحمل قريبه حملاً ثقيلاً مثل وردة البحر، فغضب الناسك من كلام قريبه، وعلّق: إياك أن تهين وردة. وأراد







منهما أكثر، وشلّ قدرات مقاومة الناسك، بعد أن حاول التفلّت والهروب، إلّا أنه فشل، وأخذ يتصوّر النهاية الحزينة لكليهما. في تلك اللحظة الرهيبة، أخذت أذرع المخلوق الرهيب تتراخى رويداً... رويداً... ثم نجا ونجت وردة، التي أطلقت سهامها السامة على المخلوق الرهيب، ومنعته من الإجهاز عليهما.

عندما زال الخطر تماماً، فإن صوتي الناسك والوردة انطلقا معاً: أنا لا أريد البحث عن أيّ صديق غيرك!.

ثم نظرا مليّاً، وتمعّنا في مياه البحر فوجداها زرقاء... وأكثر زرقاء من أيّ شيء في الدنيا! ثم أخذنا في ترديد أغنية فرحة:

نحن الاثنان  
خير صديقين  
إياي وإياك  
تشاركنا الأسماك.

الهجوم عليه. إلّا أنه فرّ من أمامه، معلقاً: الأمر لا يعنيني كثيراً، لكنّ انتبه لنفسك من الأخطار القادمة. شكرت الوردة الناسك على دفاعه عنها، ثم سألته: هل أنت خائف؟

أجاب الناسك باسمّاً: ما دمت معي فأنا غير خائف، مع ذلك فعليّنا الحذر، وأخذ الاحتياطات من الأخطار القادمة.

علّقت الوردة على كلامه: قلت لك في بداية لقائنا، إن أحداً لا يستطيع الاقتراب منّي... وها أنا أبوح لك بسرّي... إن تحت أوراقِي سهاماً، تفرز سمّاً قاتلاً، عندما أريد ذلك، ومن يقترب منّي يواجه مصيره المحتوم. أزالّت كلمات وردة الخوف من ذهن الناسك، وواصلت رحلتها معاً.

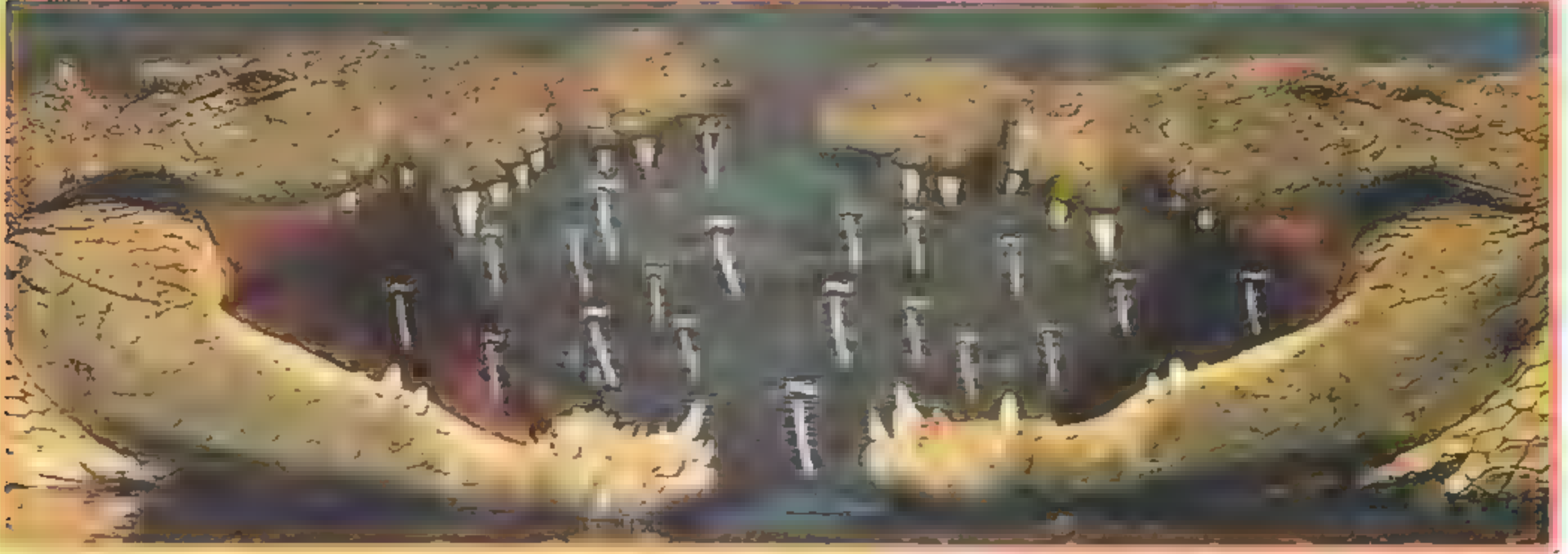
ظهر فجأة أمامهما مخلوق بحري مخيف، عندها صاح الناسك: فلتهربي يا وردة، ناسياً أنها لا تستطيع السير أو التنقّل بمفردها. إقترب الخطر منهما، فرفع الناسك مخالفه كي يدافع عن نفسه وعن وردة، إلّا أن المخلوق المخيف تقدّم





# فكر.. احزر.. وابتم

من منهما يملك أذنًا موسيقية؟



من الصديقة لينا حيدر - سورية، حمص

## ما هو؟

١. شيء يسبح منان والوفاء ولا يسبح عصفوراً منتوفاً.
٢. شيء أصله من الماء، وإذا وضعت في الماء هلك.
٣. ما هو الشيء الذي يشبه نصف وجه القمر.
٤. له أسنان ولا يعض.

من الصديق إبراهيم مسلماني - لبنان، الجنوب

١ - الجواب

الحل : ١ - الجواب

٢ - الجواب

٢ - الجواب

## احزر

- أربعة يسيزون أمام واحد.  
وأربعة خلف واحد.  
وواحد في الوسط.

لا تقولوا تسعة!

الحل: جيب

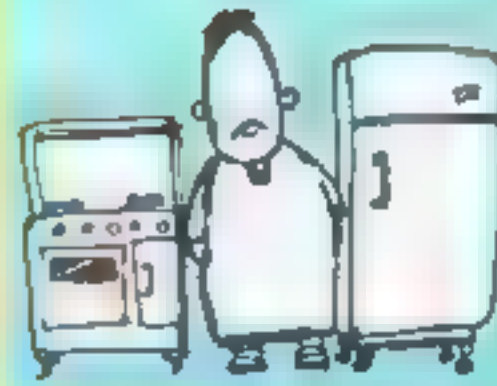
من الصديقة رشا الأسود - البحرين، كراتنة

## شقاوة

س : كم يبلغ عمر والدك يا صغيري؟

ج : لا أعرف، فهو موجود عندنا في البيت من زمان.

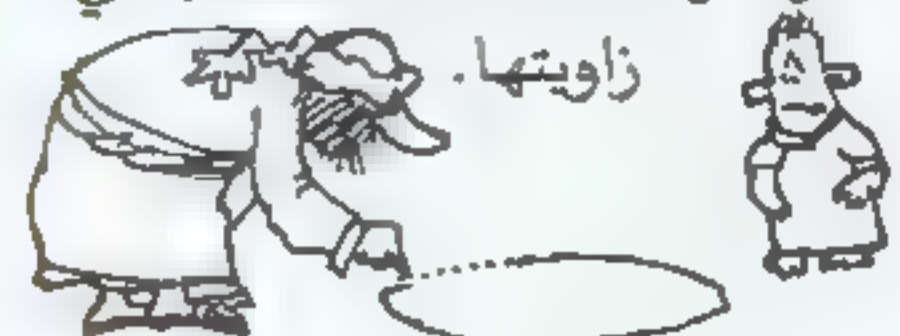
من الصديق يونس البوصافي - الأردن، عمان



## رَدَد عشر مرّات

### جحا

مرة، أراد جحا أن يعاقب ولده، فماذا فعل؟  
رسم دائرة، وطلب منه أن يجلس في



من الصديق حسين جعفر - لبنان، بيروت



# قصص زكريا تامر للفتيان والفتيات

## في حلة جديدة

لماذا سكت النهر: مجموعة قصصية  
من ١٢٤ قصة.

قالت الوردة للسنونو: مجموعة قصصية  
من ١٨ قصة.

يعتمد زكريا تامر في هذه القصص على البساطة  
والخيال التي عُرِفَ بهما أسلوبه، مقدّماً كلمات  
نقية وعبارات مليئة بالموسيقى الحلوة، ما من شأنه  
أن يزيد متعة القراء بالحكايات والمواقف الغنيّة  
الواردة في الكتابين.  
أمتع الأوقات تقضونها برفقة حكايات زكريا تامر.



مقاس الكتاب: ٢١×١٤

عدد الصفحات: ١١٦ صفحة

السعر (\$): ٥

رسوم: هالة مهاني

مقاس الكتاب: ٢١×١٤

عدد الصفحات: ٤٦ صفحة

السعر (\$): ٣

رسوم: لجينة الأصيل



توزيع: دار النشر

توزيع: دار النشر

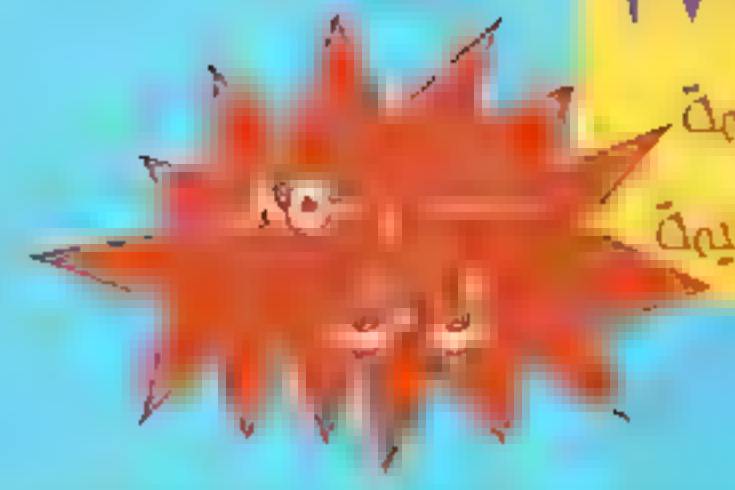
توزيع: دار النشر

توزيع: دار النشر

توزيع: دار النشر

توزيع: دار النشر





- تنوزع الجوائز على خمسة فائزين أو أكثر في كل مسابقة، كل جائزة بقيمة ٢٠.٠٠٠ ل.ل.
- يتم اختيار الفائزين بالقرعة في جميع المسابقات، ما عدا مسابقتي أكمل الرسم وأجمل تعليق ولعبة الأشكال
- تعلن أسماء الفائزين بعد ثلاثة أشهر من صدور المسابقة.
- تستطيع الاشتراك بمسابقة واحدة أو أكثر.

### اختر الجواب الصحيح

١- ما هو جمع عندليب؟

أ- عنادل ب- عندلايب ج- عندلة

٢- ماذا يسمى صوت القلم؟

أ- الحفيف ب- الصرير ج- الرفيف

٣- على من نطلق الفوغاء؟

أ- الهرة ب- الحية ج- الجراد الصغير

٤- على من يطلق لقب الطائر اللص؟

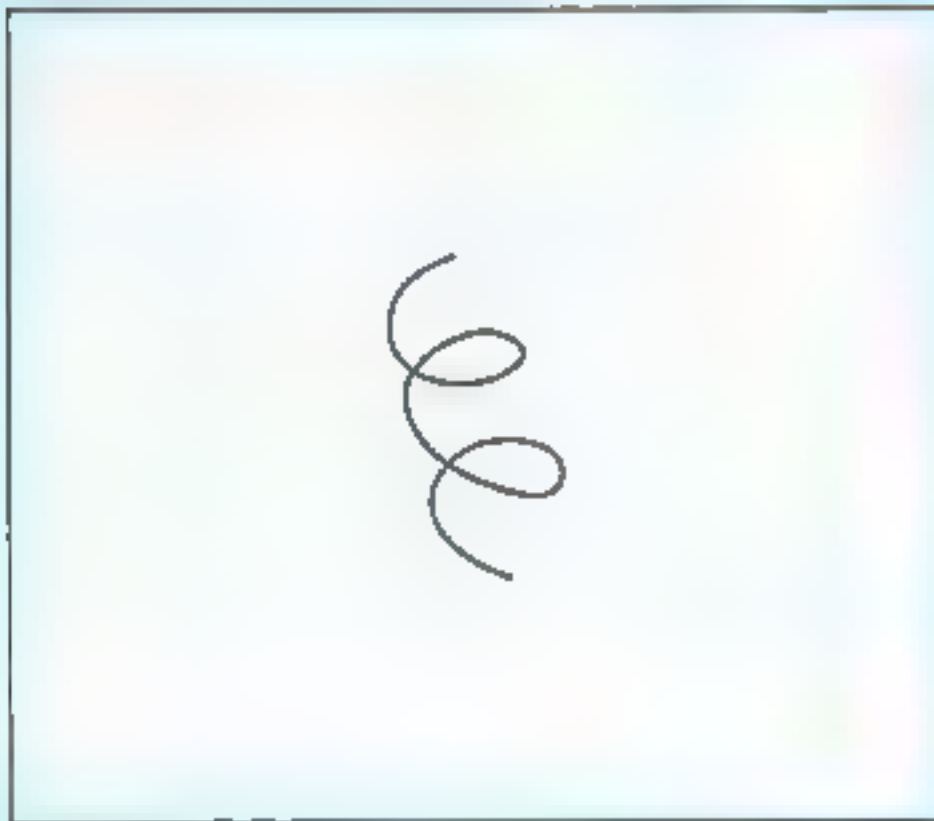
أ- الببغاء ب- الغراب ج- اللقلق

### شجرة الفواكه:



حاول أن تكون أسماء  
أربع من الفواكه  
المعروفة، بشرط أن  
تستعمل جميع حروف  
الهجاء التي على هذه  
الشجرة.

### أكمل الرسم



هذه الخطوط هي  
جزء من رسم غير  
محدد. تخيل  
ماذا يمكن أن  
يكون، ثم ارسمه  
في الخانة  
المخصصة  
بذلك.

### قرآنا نور

وأنت تقرأ سورة الصف، هل تعرف رقم هذه الآية؟

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُجِيبُكُمْ مِنْ عَذَابِ  
الْإِيمِ﴾

أنظر إلى هذا الرسم. ما هو  
التعليق الذي دار في  
ذهنك؟ دونه في المكان  
المخصص به في صفحة  
الحلول.



### أكمل الحديث الشريف

- ١- من استبدَّ برأيه .....
- ٢- لا ..... كالجهل.
- ٣- ولا ميراث ك .....
- ٤- لا ..... لمن لا يطاع.



## نتائج

## مسابقات

العدد ٢٧٠

### حلول مسابقة قرأنا نور:

﴿ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ تَرَاهُمْ رُكَّعًا سُجَّدًا يَبْتَغُونَ فَضْلًا مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانًا ﴾  
(سورة الفتح، آية رقم ٢٩)

### حلول مسابقة اختر الجواب الصحيح:

- ١- الوقت الذي يحتاج إليه جسم الإنسان لإنتاج ٢٠٠ مليون حلية دم حمراء هو ٢٤ ساعة.
- ٢- أكبر شجرة في العالم هي شجرة الباوباب.
- ٣- تستلح الشعامة عدداً من الحجارة أثناء تناولها الطعام لتساعد على طحن طعامها.



نجم الدين تورو - سورية



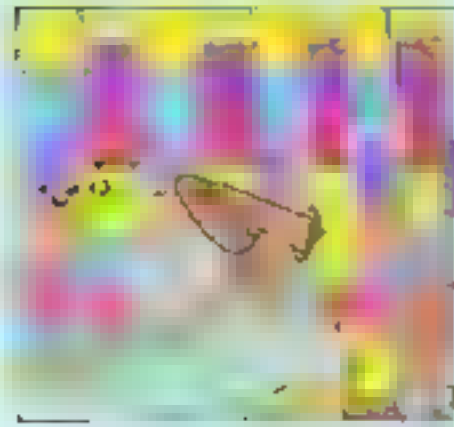
يحيى عبد الرحمن ايضاب - ...



زهراء السيد ابراهيم - بحرين



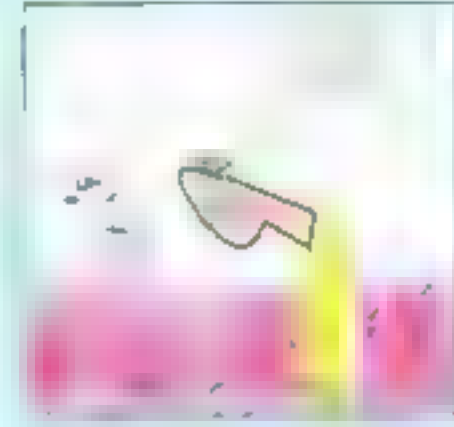
شبابون  
على مسابقة  
اكمل برسم



فاطمة عبد الكريم دومان - ...



عذرا العجوي - سورية



حسين رباغي - ...



مروة الحمادي - ...

### الفائزون في مسابقة اختر الجواب الصحيح :

سميرة غدار - لبنان، بيروت، سهيلة عبد اللطيف - الإمارات، دبي، محمد عبدالله - الأردن، عمان، إيمان سلمان - سورية، دمشق، أحمد عبد العلي - الكويت، حولي.

### الفائزون في مسابقة قرأنا نور:

- أحمد لبنان - لبنان، بيروت، مايا النشواني - سورية، بزرية ايمن فرحات - الأردن، عمان، علي عبدالله - لبنان، الجنوب، لمي بكر - الأردن، عمان.

### الفائزون في مسابقة لعبة الأشكال :



فاطمة عبد السلام - الإمارات، دبي



عبد اللطيف الحسني - لبنان، بيروت



عبد العزيز مصطفى - الكويت

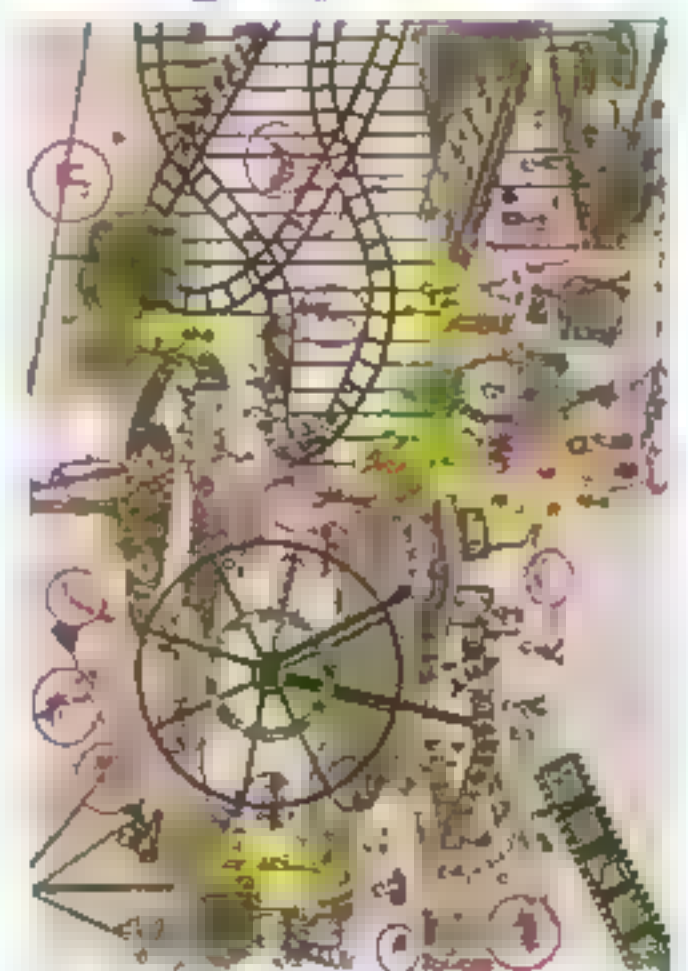


زينة نعمة - لبنان، الجنوب

### حلول الماعه بالسطر

بادي - أناس - بطيخ أحمر - صبار - قين - برقان - فرونة - ضح أصفر - كبوي

### حلول نادي المرح



■ لأشياء، لتي تبدأ بحرف «س» هي: سلك، ساحرة، ساحة، سماء، سمك، سعادين، سلة، سوز، سيارة، سلم.  
■ البالونات المحمر أكثر من البالونات الصفر

## نادي حفاظ القرآن الكريم

هل تحفظ القرآن؟ هل تود حفظه؟

بصفة معينة نادي الحفاظ، وحفظ كل يوم ولو بآية، تمنحنا في يوم ندي به، وسجد نيك قد حفظ سورة كاملة، وسورة تسعة سورة تجد نفسك قد حفظت جزءاً، وجزءاً بعد جزء تجد نفسك حفظت القرآن كله إملأ الزاوية المخصصة في صفحة الأصدقاء بكتبون وأرسلها، ثم انتظر اتصال أحمد بك هاتمياً لسمع ما حفظته عيا

### بئس الله وجوهكم بطور القرآن

حفاظ هذا العدد، وقد اتصلنا بهم وأسمعونا ما حفظوا من القرآن الكريم:

لبنان: حسن سعد (حافظ سورة البقرة)، عماد بدر الدين (حافظ سورة الأعلى)، علي فضل الله (حافظ سورة القارعة)

لبنان: مايا النشواني (حافظة سورة الهزرة والناس)، هنوف نعيم (حافظة سورة يس)، عالية المرزا (حافظة سورة الكهف)

الإمارات: فاطمة عبد السلام (حافظة سورة الرحمن)

### الفائزون في مسابقة: أحمد: أعدد الإنترنت مايو/أيار

منى حسين منصور، هاشمية سيد شرف هلال، أفروديت الصالح، رجاء عبد الواحد محمد، زهراء مهدي محمد.

### حلول مسابقة أحمد (أعدد الإنترنت) مايو/أيار

- ١- النار.
- ٢- الأشعة ما فوق البنفسجية.
- ٣- الهرم العدائني.





# ذَکَّتْ، فتقرؤون



مجلة بعدها أصدقاء أحمد في كل مكان

## العلم في كلمات

- العلم يتقدّم درجات لا قفزات.
- العلم كالأرض لا يمكننا أن نمتلك منه سوى القليل.
- آفة العلم النسيان.
- العلم في الصدور لا في السطور.
- من لم يكن له علم ولا أدب لم يكن له حسب ولا نسب.
- العلم ميراث غير مملوك وقريب غير مغلوب.
- أفضل العلم معرفة المرء نفسه.
- مثقال ذرة من العلم أفضل من الجهاد ألف عام.

ندين كسرواني - لبنان، بيروت

## وطن الخلود

الشعر يعجز عن التعبير عنك يا وطني والبعد عنك  
مهما طال يؤلمني.

أنت موطني وأمي التي ترعاني وتحضنني، وإذا كبرت عن  
حبّ غيرك تفضمني.

يا موطن الأجداد يا موطني، اسمك عال فوق القمم، سعدت بشعب طيّب الهمم، رفيع طيّب  
الأخلاق والشيم، كزيت الأشجار أرضك الرحب وتثمر نخيلك بأطيب الرطب، ومن يسكن أرضك لا  
يشعر بأي تعب، والعيش فيك سهلاً ليس بصعب، وبه عيون ماء عذب، ومن حلاوته الناس قد عجبوا،  
كتب التاريخ عن حضارته في دلمون وتايلوس، والبحرين ماضيه وحاضره.

زينب خالد - البحرين، الرفاع الشرقي

## أنشودة النمل

هذا النمل ما أصغره      يمشي هوناً ما أصبره  
من علّمه هذا الصبر      من أسكنه هذا الجحر  
من علّمه نقل الحب      الله تعالى علّمه

أسماء حمادة - سورية، دمشق

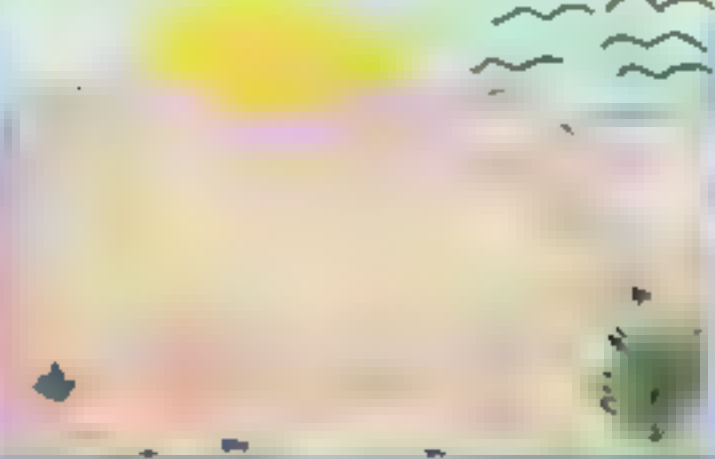
## بعد كفاحي

- بعد كفاحي
- كان نجاحي
- ثمرة إصراري وصمودي...
- للمستقبل
- دوماً أعمل
- لأحقق ذاتي ووجودي
- حبّ بلادي
- مله فؤادي
- بالعلم النافع أبنيتها
- دعوة ديني
- مله يقيني
- دعوة ربي في القرآن
- اقرأ باسم الله الأكرم
- خلق الإنسان
- كي يتلقّى العلم ويفهم
- قد ألهمه
- قد كرمه
- قد علّمه ما لم يعلم

إختارتها من شعر محمدي الشافعي  
بور الشمري - الكويت، الفيحاء



الصفحة الأولى



الحنين، بريشة الصديقة فاطمة عبد حنق  
١٢ سنة - مدينة عمان



فصل الربيع، بريشة نضال علا، حموي  
١٢ سنة - بيروت



بيت، بريشة الصديقة أرواح حس  
١٢ سنة - سخنير، كراة







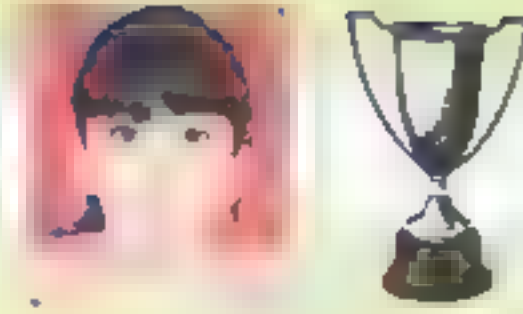
سورية، دمشق - من حسين روماني

## المدح الحسن



**أحمد**  
بطاقة مندوب

الاسم: عماد الدين خنية  
السن: ١٠ سنوات  
المدرسة: سورية - دمشق  
التاريخ: ٢٠٠٥/٨/١



## المهرجان الرياضي

الامارات، الشارقة من ريم راشد احمد الطيجي  
عاشت طالبات مدرستنا يوماً سعيداً في  
الصالة الرياضية بمنطقة الذيد. حضر  
الاحتفال موجهة التربية الرياضية، ومديرات  
المدارس ومعلمات الرياضة في المنطقة  
الوسطى. وأقيمت مباراة في كرة السلة،  
واستعراضات رياضية.

فازت به خلود الطنجي، واختيرت سفيرة  
للصحة والرياضة معاً، ثم كُرِّمت ميثاء راشد  
عن مجلتها الرياضية المتنوعة، ثم اختاروا  
أجمل مجسم رياضي، وكان الكأس من  
نصيب مندوبة المجلة ريم راشد، هنيئاً  
لصديقات «أحمد» هذا التكريم، وبإذن الله  
متميزين دائماً.

وفي الختام، وزعت الكؤوس الرياضية  
لأجمل موقع رياضي على شبكة الإنترنت،

**أحمد**  
بطاقة مندوب

الاسم: سهر الصغار  
السن: ١٣ سنوات  
المدرسة: الامارات - دبي  
التاريخ: ٢٠٠٥/٨/١

**أحمد**  
بطاقة مندوب

الاسم: حسين روماني  
السن: ١٢ سنة  
المدرسة: سورية - دمشق  
التاريخ: ٢٠٠٥/٨/١

**أحمد**  
بطاقة مندوب

الاسم: احمد معين عباس  
السن: ١٠ سنوات  
المدرسة: لبنان - طرابلس  
التاريخ: ٢٠٠٥/٨/١



## هل تعرف بلدك؟

لبنان، كفر - من عباس ميف ميني

قرية «كفرا» على ارتفاع ٧٢٠ متر عن سطح  
البحر، تقع في محافظة الجنوب - قضاء بنت  
جبيل. تحدها من الشرق بلدة «حاريس»،  
ومن الغرب «صديقين»، ومن الجنوب بلدة  
«ياطر»، ومن الشمال «دير عامص».

ويوجد فيها مجلس بلدي، ومجلس  
اختياري، كما يوجد فيها ثانوية رسمية  
ومستشفى قيد الإنشاء.  
عندما تزور «كفرا» عليك زيارة «الحارة  
القديمة»، التي تتضمن مقاماً للنبي يونس  
(ع)، ولا تنس أن تمر على العين. ومن أشهر

مزروعات «كفرا» شجر الزيتون ودوالي العنب.  
عندما تصل إلى «كفرا» ستعشق مناخها  
الجميل الذي يميزها عن باقي القرى لوجود  
الأحراج الكثيفة فيها، مما يجعلها مضيئاً  
جميلاً ومميزاً بهوائها المنعش العليل.





إلى عمار

● لماذا ننسى المعلومات بعد فترة من الزمن؟

عبادة دعابيس - الأردن، عمان  
- المعلومات التي لا نستعملها باستمرار هي التي  
نسائها تدريجياً مع مرور الزمن.

إلى أحمد

● مم يُصنع الورق؟

جند الودادي، سلطنة عمان  
- يُصنع الورق من لباب الخشب ومن لباب مواد نباتات أخرى كالقش.

إلى مفتش اللغة

● للجنة والنار أسماء ما هي؟

حسين عبد الغفار الصفار - الكويت، صباح السالم  
- من أسماء الجنة: الفردوس، الملكوت، النعيم...  
- ومن أسماء النار: الجحيم، السعير، جهنم...

اسم ومعنی

● ما معنى اسم نقي؟

تَقَى جِئْفَرُ الْأَدْرَجَ الْبَحْرَيْنِ  
- الاسم من فعل وقى. نقول: وَقَى نفسه من المطر أو  
السوء أي صَانَهَا، وأبعدها عن الأذى. وَاتَّقَى الرجل،  
فهو تَقَى: أي مُوقٌ نفسه من العذاب والمعاصي.  
والتَّقَى أو التَّقَوَى هي منخافة الله والعمل بطاعته.  
فالاسم يحمل معاني الخشية والخوف والامتناع لأوامر  
الله، واجتناب نواهيه.

● ما معنى اسم مودة؟

مودّة كلاس - مورية، دمشق

- الاسم من فعل وَدَّ. نقول: وَدَّ يُوَدُّ وداداً، ومودّةً، أي: أحبّ حبّاً. والمودّة هي المحبة، ومن معانيها الكتب التي تُرسل.

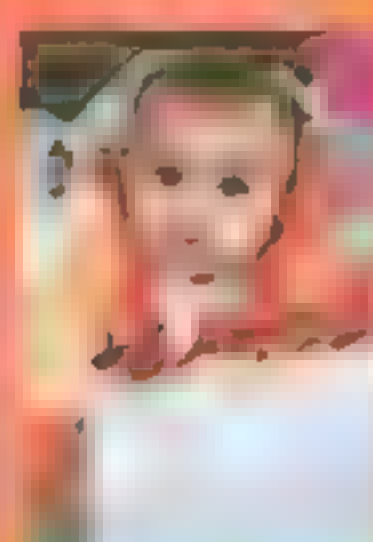
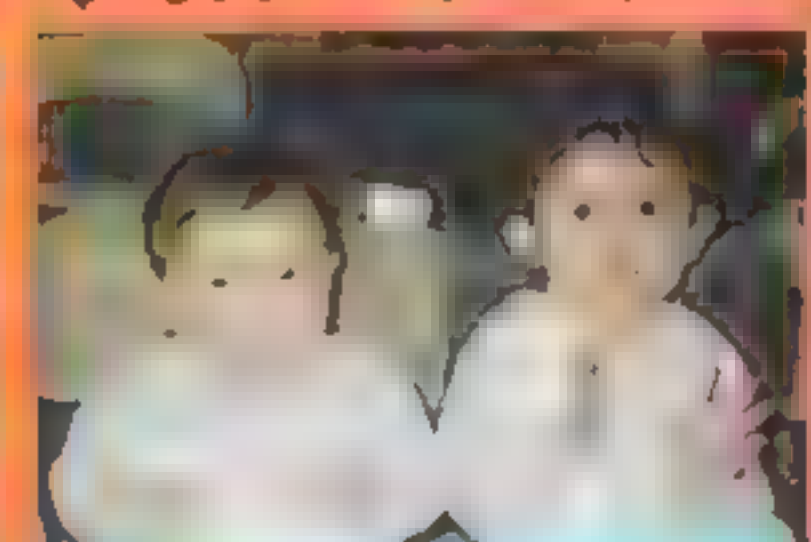
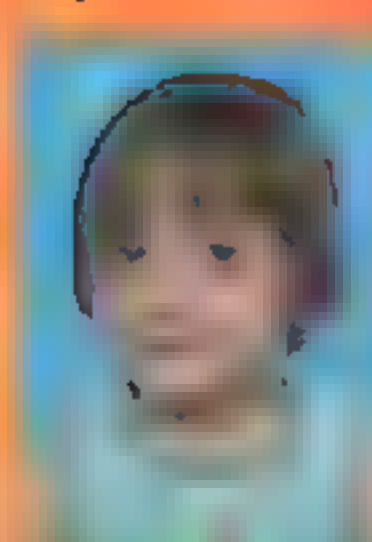
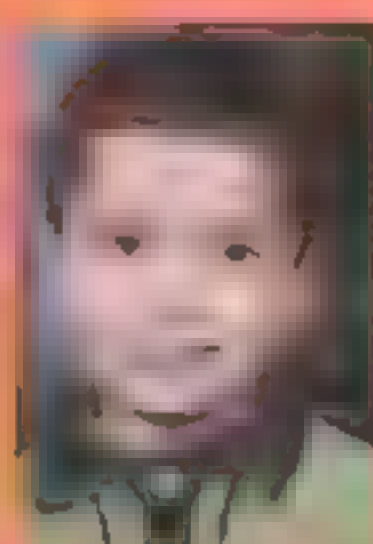
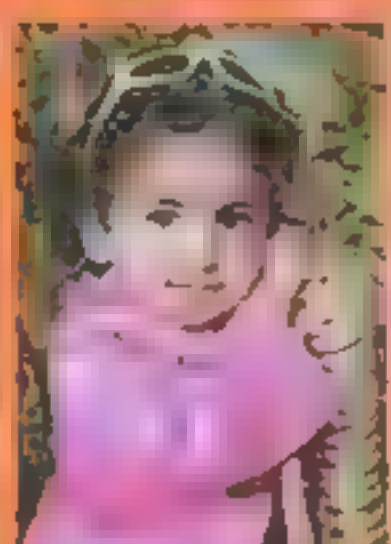
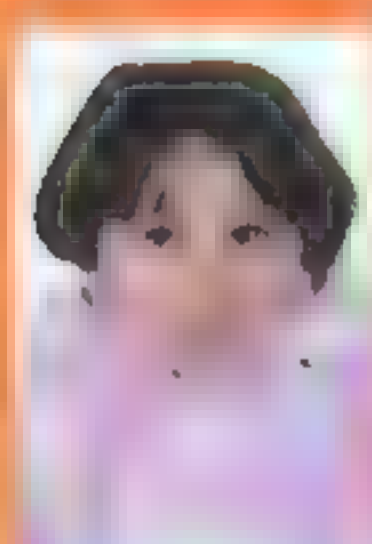
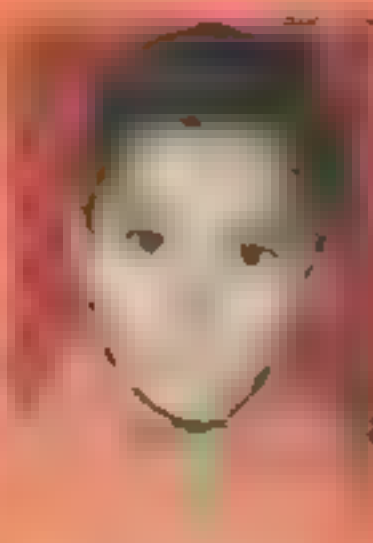
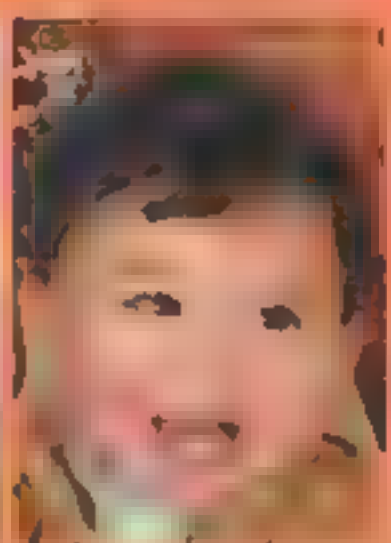
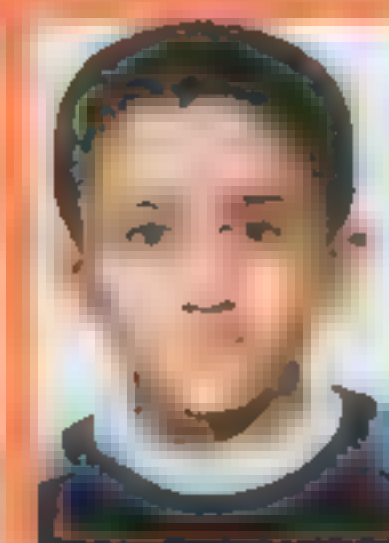
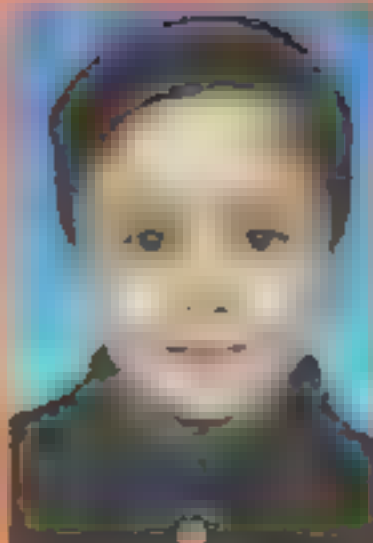
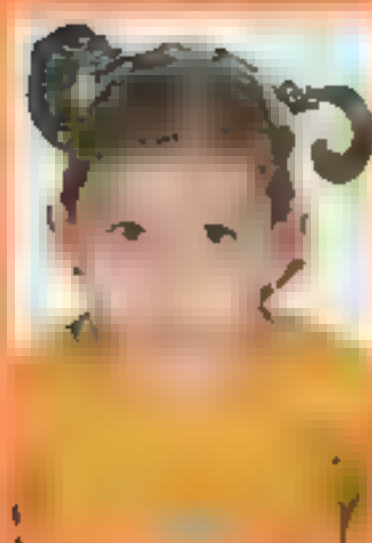
هذه .. إلى

الصادق صلاح رضوان عبد الله يهدي تحيَّاته إلى جميع  
أخواته، وعمَّاته، وأصدقاءه في مجلة «أحمد». سورية - دمشق  
- مليحة - دير مجدل - شارع معمل أسيل - مزرعة السيد  
فراس تقي الدين.

نکتہ فقروں - ۴۔

استعداد، اجتهاد، و فن و تخصص

يعيد في هذه المناسبات صلاة بدنية خاصة تكفي لمن عند العاصي



بريد المستفيدين

بصرىا اعلم ان الأعداء الائمة أسماؤهم معجمل أشبراكانهم السوييه ( ١٢ عدا

ليثان - محمد محمد حاموشي، ابتداءً من (٢٠٠٥/٤/١) - ومحمد وعلي كمال علوان  
وحسن نصر له لردي، وأحمد مالك فرحات وحسين وفاصة ورس حارم، ومحمد  
حميد نرين، ومحمد سمير مكلي، وعبد الله يوسف حيدر، وفتح وغير وركو نصير،  
وعلي بلال سعد، ومحمد ومريم وفاصة نور سعد، ومهدي وحيدر خليل يحيى، ومريم  
وعلي شري، ابتداءً من (٢٠٠٥/٦/١) - ورينة حبيب نعمه، ابتداءً من (٢٠٠٥/٨/١)  
السعدية - عبد الكريم والاء علي الفاويز، ابتداءً من (٢٠٠٥/٥/١) - ومحمد  
سليم مبرهن، ابتداءً من (٢٠٠٥/٦/١) - وبرايم أحمد الرحات، ابتداءً من  
(٢٠٠٥/٨/١) - ثانياً - محمد لقاضي، ابتداءً من (٢٠٠٥/٨/١)

الله



## نادي حفاظ القرآن الكريم

يسرني أن أنضم إلى هذا النادي،  
والسورة التي أحفظها هي:

وأتظر اتصالكم بي على الرقم:

عندي رأي:

إن كنت تريد أن نشر صورتك في أحمد، ضع  
علامة x في المربع المناسب:

ألصق صورتك هنا

(الرجاء أن تكون نقية وواضحة)

تعارف

أصدقاء

مندوب

طفولة

الاسم:

العمر:

العنوان:

هاتف:

بريد الكتروني:

إضحك معي:

أقترح على أحمد:

يمكنك هنا كتابة موضوع واحد لأحد الأبواب الآتية:  
قصة قصيرة، معلومات عامة، شعر، حكم  
وخواطر:

دون اجوبتك هنا عن المسابقات الواردة في هذا العدد ٣٧٣.

إختر الجواب الصحيح

١. أ - ب - ج ٢. أ - ب - ج ٣. أ - ب - ج ٤. أ - ب - ج

أكمل الحديث الشريف

١. من أستبد برأيه .....

٢. لا ..... كالجهل.

٣. ولا ميراث كـ .....

٤. لا ..... لمن لا يطاع.

أجمل تعليق

تعليقي هو:

شجرة الفواكه:

الفواكه هي:

قرأنا نور

رقم الآية هو:

أكمل الرسم:



ه. نكتب فقرؤون





# أحمد

رفيقتكم في كل مكان

حتى تضمن وصول العدد إلى بيتك كل شهر بانتظام، ما عليك إلا أن تملأ الفسيمة المرفقة، وترسلها إلى عنوان المجلة.

لكي لا يفوتك أي أعداد الرجاء إعلامنا في حال تبديل العنوان

حان الوقت للاشتراك في مجلة

**أحمد**

طلب اشتراك الرجاء اعتياري مشتركاً في مجلة أحمد لمدة: سنتين ☐ سنة ☐

الاسم: .....

العنوان: .....

وأرفق طي الطلب مبلغ: .....

☐ نقداً

☐ شيكاً

☐ حوالة

الدول الأجنبية

باقي الدول العربية

لبنان

مدة الاشتراك

٣٠ دولاراً

٢٥ دولاراً

٢٥.٠٠٠ ليرة

سنة واحدة

٦٠ دولاراً

٥٠ دولاراً

٥٠.٠٠٠ ليرة

سنتان

- ترسل قيمة الاشتراكات إلى العنوان الآتي: مجلة أحمد - ص.ب: ٢٥/٢١٦ بيروت، لبنان.

- يمكن دفع قيمة الاشتراك إلى مندوب المجلة مقابل إيصال موقع.

أو بموجب شيك مسحوب على أحد المصارف الأجنبية لأمر مجلة أحمد

أو بتحويل المبلغ إلى الحساب  
Fransabank \_ Chiah branch  
AL Hadaek Group - acc.no":

25 2110 798346 . 45

طابع

بريدي



## بريد أحمد

لبنان - بيروت، ص. ب: ٢٥/٢١٦

الاسم: .....

العمر: .....

المدرسة: .....

الهواية: .....

العنوان: .....

فاكس: .....

هاتف: .....

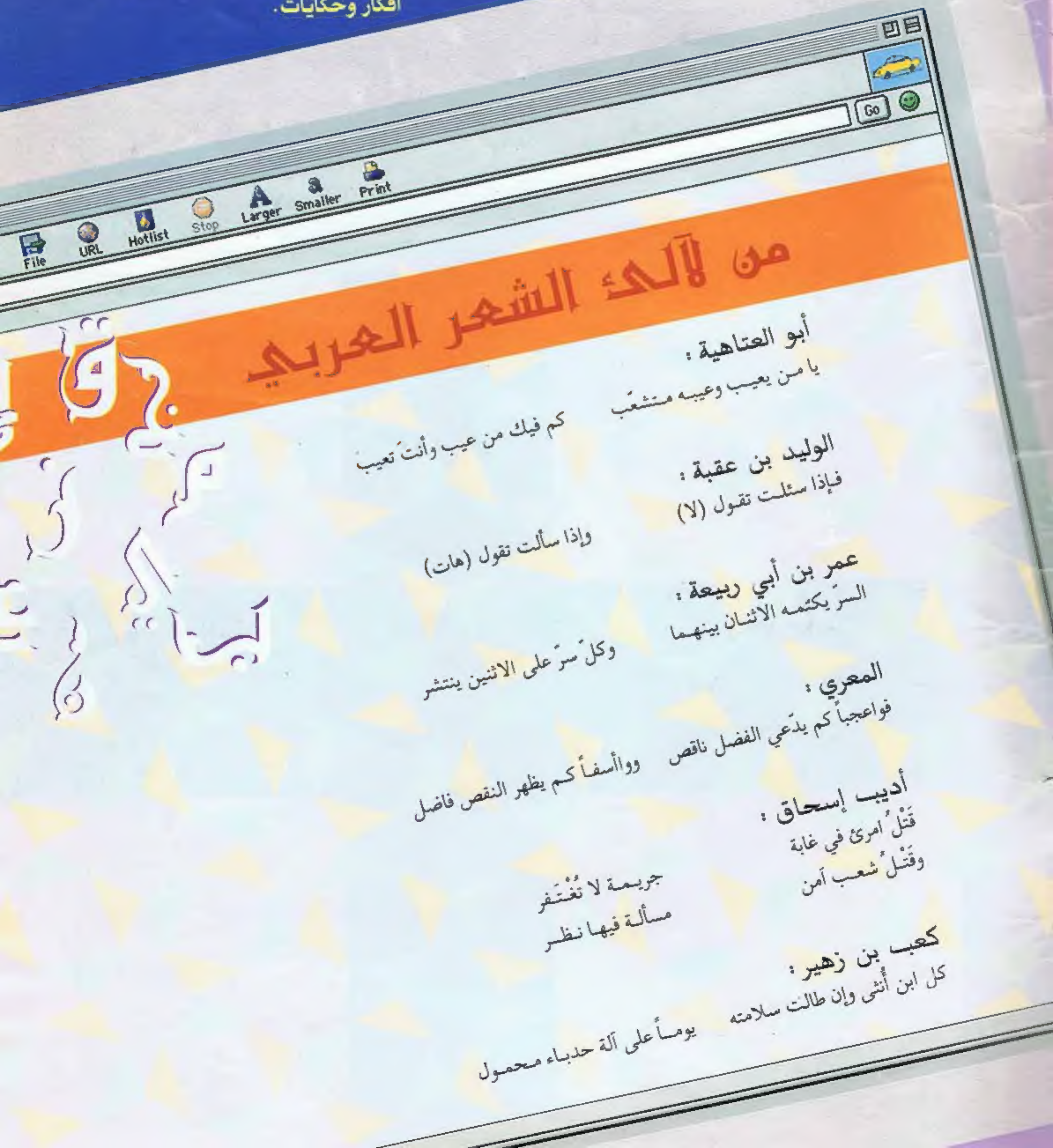
رقم الاشتراك (في حال كنت مشتركاً): .....

البريد الإلكتروني: .....

شكراً لساعي البريد



في هذه الزاوية أعرض عليكم أجمل ما  
يدخل صندوق بريدي الإلكتروني من  
أفكار وحكايات.



## من لآلئ الشعر العربي

أبو العتاهية:

يا من يعيب وعيبه متشعب

كم فيك من عيب وأنت تعيب

الوليد بن عقبة:

فإذا سئلت تقول (لا)

وإذا سألت تقول (هات)

عمر بن أبي ربيعة:

السرى كتبه الاثنان بينهما

وكل سرّ على الاثنين ينتشر

المعري:

فواعجباً كم يدعي الفضل ناقص

ووأسفاً كم يظهر النقص فاضل

أديب إسحاق:

قتل امرئ في غابة

وقتل شعب آمن

جريمة لا تغتفر

مسألة فيها نظر

كعب بن زهير:

كل ابن أثنى وإن طالت سلامته

يوماً على آلة حديد محمول



# فشكول

سيناريو: هبة رسوم: أحمد الخطيب

فالجسم كله يعمل بنشاط وحيوية.



يُقال إن العمل في الحديقة ممتع.



والذين يشتغلون بأيديهم يعرفون حقاً قيمة الأشياء.



وصدقني يا جدي .. إن الاستعمال يدريك يُعطيك متعة خاصة، تسري حتى إلى البخ



لهذا ... علي أن أجره يوماً ما ..



ISSN 1021-5387



لمراسلاتكم: ahmadcharacters@alhadaekgroup.com